

பிரபஞ்ச வந்தமனம்

பிரிட்லில் கோரமான்
சுரங்க விபத்து

பிரான்ஸ்க்கு டிஸ்க்ஸ் வார்த்தையில் வட்டமூர் நிலக் கரிச் சுரங்கத்தில் ஆண்டு 6-க்கேதி கால ஒரு பெரிய வெடி விபத்து ஏற்பட்டது. இதன் பலனாக, அங்கு வேலை செய்து வந்த தொழிலாளரில் 63 பேர் பூமிக்மையில் புதை யுண்டனர். சுமார் 60 தொழி லாளர் உயிர் துறந்திருக்க வேண்டுமெனத் தெரிகிறது. அவர்களில் ஒரு சிலரை மூன்று காப்பாற்றப்போ து், காலியிலிருந்து கடுமை யான முயற்சி செய்தவர்கள் வெரு கோத்திருப்பிற் பிரே தங்கள் இருந்தவிடத்திற்குப் போய்ச் சேர்த்தனர். அத் தொழிலாளரில் சிலர் வெடி விபத்தின் வேகத்தால் இறந் தார்கள். மற்றவர்களில் பிரே தங்கள் இருந்த நிலையிலிருந்து, அவர்கள் முகக்கவி முடி யாமல் தினாறி, இறந் திருக்க வேண்டுமெனத் தெரிகிறது. பல தொழிலாளர் இன் னொபின்னமாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதுவரை சில தொழிலாளர்கள் வெளியே கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்விஷயமாக உத்தியோக முறையில் வெளியான ஒரு அறிக்கையில், மெத்தம் 51 தொழிலாளர் காணப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களில் 21 பேரது பிரேதங்கள் அகப் பட்டிருக்கின்றனவென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அத் தொழிலாளர் வேலை செய்து வந்த ஸ்தலம் முழுவதையும் இன்னும் ஆராய்ந்து பார்க்க வில்லை. ஆனால் தீப்பற்றியதற் கான அறிஞர் பெதுவர் கணப்படிவில்லை. இவ்விஷயத் துக்கு என்ன காரணமென ிர்ப்பொழுது தெரியவில்லை. விபத்து ஏற்பட்டவுடன் தீவிரத் தீவிரத்துக்குடில் இரு த ஒரு தொழிலாளர் பலமான



லண்டனுக்குப் போகும் டெபாலிய மந்திரி பிரான்ஸின்னுக்கு விஜயம் செய்தபேரது எடுத்த படம். தவர் மன்னர் டெபாலியால் வா லெதப்பட்டார்.

காய்க்குளுடன் மேலே ஹோம்னியின் ஆத்திரம் ஸ்பானிய சர்க்காரின் யுத் தக்கப்பலான "ஜெயம் பிரி மிரோ" கடற்கரையிலிருந்து சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரத் திலிருந்துகொண்டு அல்லலி

18718 ரோனாடக்கம்.

விஷயம்	பக்கம்
பிரபஞ்ச வந்தமனம்	1
இந்திய வந்தமனம்	2
காட்டுடப்பு-சுத்திரம்	3
கண்ணம்	3
விகாத்தக்கொத்து	5
முக முடியின் மரம்	6
(சிறுக்கை)	6
சாத்திரத்தொத்து	8
(தொடர்கதை)	8
ஸ்கீதப்பகுதி	10
அஷ்டமபாவம்	18
(ஜோதிஷப் பகுதி)	18
தென்னிந்தியப் பிராமணர்கள்	14
கவகாகரிகம்	17
மயிலை	21
(முடிப்பக்கை)	21
சோதிமண்டலம்	25
மதபாரதம்	29
திசயம்-ஆனால் உன்னம்	29
பட்டகர கமல்காரம்	29
(சிறுவர்களை)	29
பன்னடைக் காலத்	29
கட்டிக்கொத்து	29
தட்டப்பகுதி	29
கண்ணப்பம்	29
(பட்டக்கை)	29

விஜயம் கலக்கொத்து அன்னப்பப்பட்டது. தின் மீது கடுமையான கிப் பிரியம் செய்து துறந்தார் உன்னம் அந்நகரின் வேலு பதகங்களில் குன்னகல் வெடித்து சுமம் வன்னகலைத் தீப்பரட்டரி லிருந்தும் தீக்கொத்து துறைமுகத்திலிருந்து லகத் கொஷ்டுவுப் சேர்ந்தது. "டா டே" என்ற ஒரு துப்பாக்கிக் கப்பல் குன்னகலைத் தீக்கப் பட்டுத் தீப்பற்றி (4-ம் பக்கம்)

சுதக கோளாறுகள் தீர்ந்துவிட்டன

ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரிகள் சுதக லியாதிகளை வேண்டு சந்தான பாக்யத்தையடைந்தனர். "வேலன் ஸ்திரீ ஸோதரி"

(அபூர்வ சூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது.)
சுதகக் கோளாறுகளை நீக்கி, மலட்டுப் பூச்சிகளைக் கொன்று, கருப்பைக்கு பலந்தந்து, சந்தாக் பாக்யத்தையளிக்கும் திறந்த ஓளவுதம். அநேக நற்சாஸ்திகள் பெற்றது. வேல லிசு 5. விவாத்திரு எழுதவும்.



Kodak Color Control Patches

Kodak Gray Scale

C M

© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

இந்திய உர்த்தமானம்

சுபாஷ் போஸின்
தேக அசவுக்யம்

ஸ்ரீமான் சுபாஷ் சந்திர போஸை 2-8-36 ரூயிற் றுக்கிழமை குர்ஸாங்கில் ஒரு பிரபல கல்கத்தா வியா பாரி கண்டு பேச அநுமதி க் கப்பட்டார்.

அவர் இப்பொழுது பத் திரிகைக்கு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் ஸ்ரீமான் சுபாஷ்

கிரஸுக்கு வெற்றி கிடைத் தது.

காங்கிரஸ் அபேக்ஷகரான டாக்டர் டி. பி. சர்வதேக்கு சுயேச்சை வாதியான ஸ்ரீமான் மனோஞ்சன சாட்டர்ஜியை விட 54 வாக்குகள் அதிகமா கக் கிடைத்தன. சுமார் 523 வாக்காளர் வாக்களித்தனர். தேர்தல் அன்று மாலை யிலேயே வாக்குகள் கணக் கிடப்பட்டன. இம் முனிசி

இந்தப் பையனைக் குற்றவாளி யெனக் கண்டு அவனைத் தூக்கி லிட வேண்டுமெனத் தீர்ப்புக் கூறினர்.

அவர்கள் ஒரு எருமையைக் கொண்டு வந்து எதிரியான பையனை அதன் முதுகில் உட் கார வைத்தனர். அவன் கழுத் தில் ஒரு கயிறைச் சுறுக்கிட்டு அக்கயிறை மாத்தின் கிளை யொன்றில் கட்டினார். தூர திர்ஷ்டவசமாக இச்சமயத்

தது. 250 பேரை ஏற்றி கையுய பெரிய படகை அதி கள் அங்கு அனுப்பியிருக்கின் னர். சீதாபுரிலிருந்து வெ ளம் அதிகரிக்குமென்று எ (40-ம் பக்கம் பார்க்க)

வெற்றி கிட்டியது

என் மிஸ்டர்.....226-36 பம்பாயிலிருந்து எழுதுகிறார். “தங்கள்” தீபேத் முலிகை யால் தான் நான் மெட்ரிக் பரீக் யில் தேறினேன்.”

“தீபேத் முலிகை”யால் கீழ் ஂண்டவை சித்தியாகின்றன; ல்ம யோகியன் வரப்பிரசாதம்.



வசீகரன்

ஆண் பெண் இரு பா ருக் கு இடைய் துன்ப ம் மான க தலை உ னே வி

விக்கும். இந்த அணிபவர் அத லுச்சரிய சக்திபை விராவில் அ வர். விலை ரூபா 3-8-

2. வியாபாரமும், தேயிலையும்:— நிச்சயமான தொழில் விருத்தியு் இலாபமுட்கித்திக்கும். விலை ரூ. 3-8-

3. வியாஜ்யங்கள்:—இதன் சக் யால் நம்பமுடியாத எவ்விதவியாஜ்ய களும் லெஜபமாகும். விலை ரூ. 3-8-

4. வியாதிகள்:—முடியாதென கைவிடப்பட்ட சகலவித கொடிய ரோகங்களும் அடியோடு நீங்கும். விலை ரூபா. 3-8-

5. உத்தியோகம்:—வேலையி லாத திண்டாட்டத்தில் அவதிபடு இளைஞருக்கு அவரவர் ஸ்திதிக்குத் தகுந்தபடி உத்தியோகம் கிடைக்கும் சம்பள உயர்வும் உத்தியோக மேன் மையும் நிச்சயம். விலை ரூ. 3-8-0

6 பரீகைகள்:—எவ்விதப் பரீ கைகளிலும் நிச்சயமாய்த்தேறலும். விலை ரூபா 3-8-0

7. சத்ருக்களை ஜெயித்தல்:—எவ் லாவு அபாயகரமான விரோதிகளும் இதை அணிபவர் முன், முழந்தாளட் பெப் பணிவர். விலை ரூபா 3-8-0

8. கிரஹ தோஷம்:—எல்லாவி டமான கிரஹ தோஷங்களும் சாந் யாகும். விலை ரூபா 3-8-0

9. ஆரோக்யமும், செல்வமும்:— எளிதில் சித்திக்கும். விலை ரூ. 3-8-

அறிவிப்பு:—இந்து சாஸ்தி களில் நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் மா த்ரம் தங்கள் நோக்கம் இன்னதென தைக் குறித்து எழுதவும். ஒவ்வொ ரு நோக்கத்துக்கும் தனிப்பட்டமூலிகை அவசியம். ஒரு மூலிகையின் விலை ரூபா 3-8-0. தபால் சார்ஜு வேற ஓர் தடவையில் 3 மூலிகைக் வாங்கினால் தபால் சார்ஜ் உள் ப ரூ. 9-6-0.



ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பரமபக்தர்களான மூன்று அமெரிக்க ஸ்திரீகள் சென்னைக்கு விஜயம் செய்த போது ராமகிருஷ்ண மடத்து ஸ்வாமிகள் அவர்களை வரவேற்றார்கள்.

போஸின் தேகநிலைமை மிக அதிகமாக மோசனமாக விருக் கிறதென்று கூறுகிறார்.

பிரதானமும் ஸ்ரீமான் போ சுக்குக் கண்கை காணப்படு கிறது. துடன இருமலும் ஏற்படுகிறது. அவருக்கு அஜீ ரணமிருந்து வருகிறது.

குர்ஸாங் சீதோஷ்ணம் ஸ்ரீமான் போஸுக்கு ஒத்துக் கவனவிடவேண்டி அவர் துதிசார்.

லபூரில் காங்கிரஸ் வெற்றி

ஜம்சூர் முனிசிபாலிட்டியில் விரைட்டவன் வார்டில் சர்க் கார் ஊழியர்களும், டென்ஷனர் களும் அதிகமாக இருக்கின் றனர். இந்த வார்டுக்கு சமீபத் தல் நடந்த உட்தேர்தலில் காங்

பாலிட்டியிலுள்ள 36 ஸ்தானங் களில் 21 ஸ்தானங்கள் இது வரை காங்கிரஸ் கட்சிக்குக் கிடைத்துவிட்டன.

விளையாட்டு விளையாடியற்று

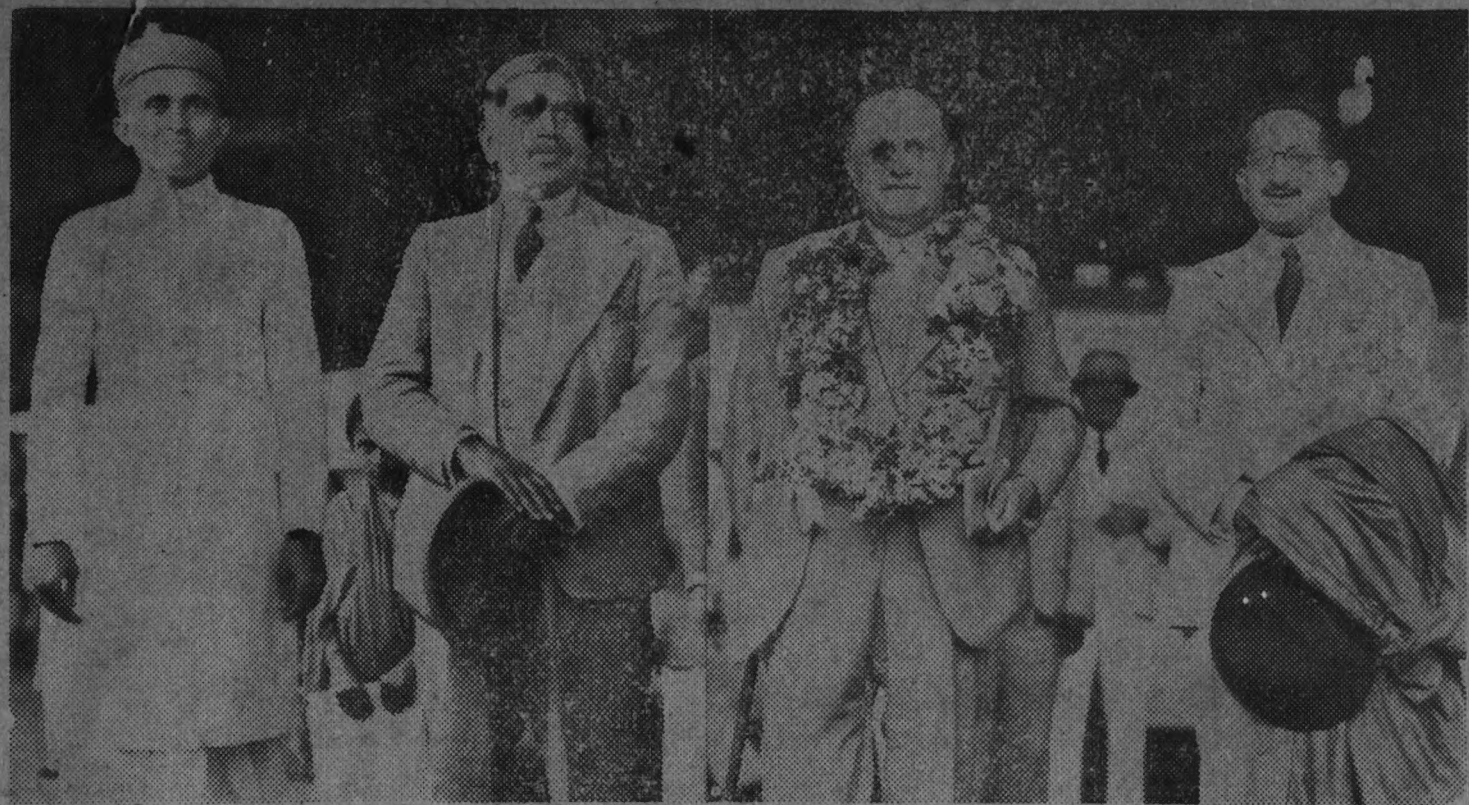
போலிக் கொலை வழக்கு விசாரணை ஒன்று லாகூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு கிராமப் பையன்களால் நடத் தப்பட்டது. ஆனால் மரண தண்டனையை விளையாட்டாக நிறைவேற்றியது உண்மையில் மரணத்தில் முடிந்தது. ஸவாத் வியாவென்ற விடத்தில் ‘இவ் வழக்கு விசாரணை’ நடந்தது.

ஒரு கிராமப் பையன் ஒரு அணிலைக் கொன்றதாக இதில் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டான். அவன் நண்பர்கள் விசாரணை சபையினராகவிருந்தனர்.

தில் எருமை ஓட பித்தது பையன் அப்படி தொங்கினான். மற்றவர்கள் உத விக்கு வந்து கயிற்றை அவிழ் க்கு முன், பையன் நெஞ்சு இறுகி இறந்துவிட்டான்.

லக்ஷ்மணபுரி வெள்ள நிலைமை

பக்கத்து ஜில்லாக்களில் பலத்த மழைபெய்திருப்பதால் லக்ஷ்மணபுரி ஜில்லாவின்வெள்ள நிலைமை சற்றும் சீர்பெற விடலை. குமதி நதியில்வெள்ளம் வெகுவாக அதிகரித்து வரு கிறது. 1000 பேர் காய்லார் கிராமத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர் களைச் சுற்றி ஜலநிழற்கு இக்கிராமம் லட்சக்கணக்கி ன்ருந்து 4 மைல் தூர



தாட்டு
தப்பு

சித்திரக்
கண்ணாடி

இந்தியா கவர்ன்மெண்டின் நிர்வாகச் சபை மெம்பர்கள் பம்பாய் விஜயம். ஸர். பிராங் நாய்ஸ், ஜனப் ஹைதரி (இந்தியா கவர்ன்மெண்டு உதவி சாரியதரிசி) ஸர் ஜகதீஷ் பிரசாத் முதலியோர் ஹாஜ் ராத்திரை ஏற்பாடுகளைப் பார்வையிட விஜயம் செய்திருக்கின்றனர். பம்பாய் ஷெரிப் ஸ்ரீமான் லி. பி. மேத்தா அவர்களை வரவேற்றார்.



விஷ்ட்டுகை அபாயத்திலிருந்து ஜனங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக அவர்களுக்கு முகமுடிகளைக் கொடுக்க பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்ட் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். அந்த முகமுடியின் பலனைப் பரீக்ஷிப்பதற்காக அதை அணிந்துள்ள பே. லீஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் விஷ்ட்டு காற்று நடைத் தள்ள மோட்டார் வாகனில் ஏறுகின்றனர்.



பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

(1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

அல்ஜிஸிரஸிலுள்ள பிரிட்டிஷ் ஸ்தானிகர் காரியாலயச் சுவருக்குள் ஒரு வெடிகுண்டு வெடித்தது.

“ஜெய்ம்” என்ற யுத்தக் கப்பல் அல்ஜிஸிரஸுக்குப் போய்ச் சேர்முன், அது கிபுடாவில் கடற்கரையோரமாகவுள்ள பிரங்கி நிலையங்களை மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தது. அந்நிலையங்களிலிருந்தும் பதிலுக்குப் பதில் அக்கப்பல் மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யப்பட்டது.

“ஜெய்ம்”யிலிருந்து வீசப்பட்ட குண்டுகள் வெடித்தது காரணமாக பிரிட்டிஷ் ஸ்தானிகர் காரியாலயக் கட்டிடம் சேதமடைந்தது. கடலை நோக்கியுள்ள ஜன்னல்களைத் தாண்டி உபகாசனிகரின் மனைவி, சிதறிப்பட்ட பொருள்களால் ஈர்க்கப்பட்டுக் காயமடைந்தார். வெடிகுண்டுகளால் பல கட்டிடங்கள் நாசமடைந்தன.

லர்கொல்லப்பட்டன என்றும் பலர் காயமடைந்த கவும் தெரிகிறது. “ஜெய்ம்”யின் பிரங்கிப் பிரயோகத்தால், அல்ஜிஸிரஸிலுள்ள கலகக்காரர்களின் பிரகி நிலையங்கள் நாசமாகிவிட்டனவென நம்பப்படுகிறது. எனினில், முதலில் சிறிது

நேரம் பிரங்கிப் பிரயோகம் செய்தபின் அவைகளிலிருந்து குண்டுகள் கிளம்பவில்லை.

ஆல்ஜியர்ஸிலிருந்து ஆண்ட்வொப்புக்குச் சென்றகொண்



100-மைல் சைக்கிள் பந்தயத்தில் ஜயித்த குண்டப்பன் என்று டேயர்போன ஸ்ரீமான் வி. ஆர். ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார். இவர் குளித்தலையிலிருந்து வடமதுரைக்குப் போய் விட்டு 7-மணி நேரத்தில் திரும்பிவந்தார்.

டிருந்த “ருபெயஸின்” என்ற பிரஞ்சுக் கப்பல் மீது, ஜிப்ரால்டிலிருந்து ஐந்துமைல் தூரத்தில் ஒரு ஆகாய விமானத்திலிருந்து வெடிகுண்டுகள் வீசப்பட்டன. அவ்விமானம் எந்தத் தேசத்தினுடையதெனத் தெரியவில்லை.

அக்கப்பலிலிருந்து ஒரு பர்லாங் தூரத்திற்குள் மூன்று வெடிகுண்டுகள் விழுந்தன.

ஸ்பெயின் நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தமாக ஜெர்மனியின் கோபம் அதிகரித்து வருகிறது. பார்ஸி லானாவில் நான்கு ஜெர்மனியர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதுபற்றிய செய்திக்குப்பின் இப்பொழுது இன்னொரு அத்தகைய செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. இச்செய்தி பத்திரிகைகளில் பிரமாதமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அது யாதெனில், ஸ்பானிய மொராக்கோவில் வர்ச்சுக் கருகில் ஒரு ஜெர்மன் வர்த்தகக் கப்பல் மீது ஒரு ஸ்பானிய சர்க்கார் நாசகாரி பிரங்கிப் பிரயோகம் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அக்கப்பல் மீது குண்டுகள் படவில்லையாயினும் இங்குள்ள பத்திரிகைகள் மிகவும் ஆத்திர உணர்ச்சி கொண்ட தலைப்புகளுடன் அச்செய்தியைப் பிரசுரித்திருக்கின்றன.

பால் விலையை

உயர்த்தியதால் கலகம் பால் பண்ணைத் தொழிலைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு போர்ச்சுகல் சர்க்கார் பால் வெண்ணெய் இவற்றின் விலையை அதிகமாக்குவதாக ஒரு உத்தரவு பிறப்பித்தனர் என்று விஸ்பன் செய்தி கூறுகிறது.

இது காரணமாக மஹால் ஏற்பட்ட கலகத்தில் ஆயுததரித்த போலீஸாரால் பரிகொல்லப்பட்டனர். பலர் காயமடைந்தார்கள்.

மீண்டும் அமைதியை நிலைநாட்டவும் கலகத் தலைவர்களைக் கைது செய்து தண்டிக்கும் விமானங்களும், கலாபடைகளும், இரு பிரங்கிபடைகளும் கொண்ட இணையுத்தக் கப்பல்கள் விஸ்பனிலிருந்து பன்சாலுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்று கலகத்தை அடக்கிவிட்டன.

அபிஸ்னியாவில்

இத்தாலியப் படை நிலையங்கள் நாசம் போர்ட்ஸேட் என்ற இடத்தில் கிடைத்துள்ள செய்திலிருந்து அபிஸ்னியாவில் மேற்குப் பிரதேச ராணுவத் தலைவரான ராஸ் இம்ரு 60,000 பேர் கொண்ட தமது படையை மீண்டும் திரட்டியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

அவர் இப்பொழுது 40,000 துருப்புகளுடன் டெஸ்ஸியையும், அட்டிஸ் தபாபாவையும் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவர் வழியிலிருந்த இத்தாலியப்படை நிலையங்களைத் தாக்கி அழித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது.

(40-ம் பக்கம் பார்க்க)

தொண்டு மகத்தான தமிழ் பேசும் படங்கள் !

மிஸ்டர் ஒப். வி. ராவ் அவர்களால் டைரக்ட் செய்யப்பட்டது.

விரைவில் எதிர்பாருங்கள் :

ச்யமந்தகமணி அல்லது

பாமா பரிணயம்

மிஸ் டி. பி. ராஜலக்ஷ்மி

ஸ்ரீமான் செருகனத்தூர் சாமா வித்வான் ஸ்ரீநிவாஸன்
எம். ஜி. தண்டபாணி மிஸ் எஸ். பி. லக்ஷ்மி
துரைராஜ் கே. அங்கநாயகி
மிஸ் எஸ். எஸ். ராஜாமணி காமேடியன் நடேசய்யர்

மற்றும் அநேக உன்னத நடிகர்களும் நடித்தது.

தயாராகி வருகிறது !

பில்வமங்கள் அல்லது

சிந்தாமணி

மிஸ் கே. அஸ்ஸத்தம்மா

ஸ்ரீமான் செருகனத்தூர் சாமா வித்வான் ஸ்ரீநிவாஸன்
மிஸ் எஸ். எஸ். ராஜாமணி
மிஸ். கே. அங்கநாயகி

இன்னும் பல திரைப்பட நகைத்திரங்களும் நடித்தது.

கைவசமிருக்கும் படங்கள்:—

கோவலன் & லலிதாங்கி

பி. ராஜலக்ஷ்மி & வி. ஏ. செல்லப்பா நடித்தது.

தாக்கு — தாக்கி

சி. வி. வி. பந்துலு & கே. டி. ருக்மணி நடித்தது.

கிருஷ்ண — அர்ஜுன பாபா & டி. ஏ. நாகசாமி பாகவதர் நடித்தது.

ராயல் டாக்கி டிஸ்டிரிபியூட்டர்ஸ், 120, தெற்கு மாசிலி, மதுரை



ஹோநுக் சொத்து



18718

ஒரு கிராமத்தில் களவு
ன்று நடந்தது. அதை விசா
க்க ஒரு போலீஸ்காரர் கிரா
க்துக்குச் சென்றார். அங்கு
ந கிழவரைப் பார்த்து,
பேத்தில் யாராவது நூதன
னவர்கள் வந்தனராவே
ய கேட்டார்.

முவர்:—ஆம்! ஒரு ஜால
தைக்காரன் வந்திருந்

தையில் உடனே பதில் சொல்
லங்கள்” என்றார்.

பிரசங்கம்செய்தவர் கேள்வி
கேட்டவரைத் தெரிந்து கொ
ண்டு, “அவ்விதம் சொல்லி
விட முடியாது. உதாரணமாக,
நான் ஒரு கேள்வி கேட்க
றேன். பதில் சொல்லிவிடுங்
கள் பார்க்கலாம்” என்றார்.

குரல்:—கேளுமே

மானேஜர்.—நீங்கள் இறந்து
விட்டதாகச் சொல்லி அவன்
லீவு வாங்கிக்கொண்டு போய்
விட்டான்.

ஒரு மனிதர் ஒரு பழைய
மோட்டார் காரை இயக்க
ஒரு மணி நேரமாக
முயற்சி செய்துகொண்டிருந்
தார். அதை ஒரு குடியின

அவர் சொல்வது தவ்
வேறு ஒன்றும் பேசவில்லை.

குப்பன்:—இரத்திரி ஏதே
னும் சப்தம் கேட்டால் எ
மனைசி என்னைத் திருட
வந்து விட்டான் என்
எழுப்பிவிடுகிறான்.

கிட்டன்:—திருடன் சப்த
செய்யமாட்டான் என்பதை
அவளிடம் சொல்லுமே
தானே!

குப்பன்:—அப்படிச் செ
லிவிட்டேன். அதவும் க
மாய்விட்டது. இப்போடு
சப்தம் கேட்காவிட்டால்
அவன் என்னை எழுப்புகிறான்

ஹோட்டலில் காபி ச
பிட்டு விட்டு ஒருவர் வெள
வந்தார். பணம் கொடுத்
தேஜயன்டைவந்து ஹோ
ட்டல் முதலாளியிடம் பண
க்லை என்று கையைவிரித்தார்.

ஹோட்டல் முதலாளி
அதனாலென்ன பாதகமில்
உங்கள் அட்ரைஸ்சு சொல்லு
கள். சுவரில் எழுதிவைக்க
றேன்!

சாப்பிட்டவர்:—அதை எ
லோரும் எப்பார்கனோ?

ஹோட்டல்காரர்:—பார்க்க
மாட்டார்கள். உங்கள் ஜரிசை
அங்கவஸ்திரத்தைக் கழி
றிக் கொடுங்கள். அதன் மேல்
மாட்டிவிட்டால் போகிறது.

பிரெளன் துரையும், ஸ்மித்
துரையும் கிளப்புக்குப் போய்
மிதமிஞ்சிக் குடித்து விட்டார்
கள். திரும்பி விட்டிற்கு தந்
கள் காரில் வந்தார்கள். கா
வேகம்வரவர சறி 20 மைல்
விருந்து 30, 40, 50 எல்லையை
எட்டி விட்டது.

பிரெளனுக்கு காபாவாய்
விட்டது “ஸ்மித் என்ன
ரொம்ப வேகம் விடுகி
றாய்!” என்றார்.

ஸ்மித் அதற்கு “யார் கான
விடுகிறேன்? நீ யல்லவா விடுகி
றாய்!” என்றார்.



பூனை சர்ப்பத்தைக் கொல்லும் காட்சி. பர்வியா சேசத்தய பூனையொன்று தன்னுடைய எஜமானர்
காபபவுண்டில் குளிர் காய்ந்துகொண்டிருக்கும்போது திடீரென்று ஒரு சர்ப்பம் அவ்வுழியாகச் செல்வ
தைக் கண்டு அதைமேல் பாய்ந்து கழுத்தைக் கவ்வி கிரிப்பிள்ளை நாகத்தைக் கொல்வதுபோல் கொன்று
விட்டது. ஒரு சர்ப்பத்தை பூனை கொல்வது இதுவே முதல் சர்ப்பவமாகும்.

தான். அவன் என் மடியிலி
ந்து இரண்டு எலிகளை எடுத்த
தான்.

எஜமான்:—ஒருநாளில் உன்
லில் இவ்வளவுதான் வேலை
செய்ய முடியுமா?

அதிதாக வந்த வேலைக்கா
ர்:—இவ்வளவுதான் முடியு
மென்று சொல்வதற்கில்லை.
என் வேலைச்சரக்கை நானே
அதிசயம் காட்டிக்கொள்
வதில்லை.

தேர்தல் கூட்டமொன்
யில் ஒருவர் பிரசங்கம்
செய்து கொண்டிருந்தார்.
கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர்,
கேட்ட கேள்விக்குப்பதில்
கூல்லா சொல் சொல்

“உங்கள் மனைவியை அடிப்
தை நிறுத்தி விட்டீர்களா?”

மானேஜர் காஷியர் அதை
யில் நுழைந்து அவரைக்
காணாது பக்கத்திலிருந்த
குமாஸ்தாவைக் காஷியர் எங்
கே என்று வினவினர்.

குமாஸ்தா:—அவர் குதி
ரைப் பந்தயத்திற்குச் சென்
றிருக்கிறார்.

மானேஜர்:—ஆபீஸ் நேரத்
திலா போவது?

குமாஸ்தா:—கணக்கைச்
சரிக் கட்டுவதற்கு வேறு வழி
யில்லாமல் சென்றிருக்கிறார்.

ஒரு கிழவர் தனது பேரன்
வேலையாயிருக்கும் கம்பெனிக்
குச் சென்று அவனைப் பார்க்க
ண்டுமென்று மானேஜரிடம்
னார்.

வன் வேடிக்கை பார்த்துக்
கொண்டே நின்றான்.

மோட்டார் ஓட்டிக்குக்
கோபம்வந்துவிட்டது. “இது
தான் நீ பார்க்கும் முதல்
காரோ” என்றார்.

குடியானவன்:—“முதல்
கார மாதிரிதான் காண்கி
றது!” என்றான்.

மானேஜர்:—ஹெட் கிளார்க்
எங்கே?

குமாஸ்தா:—போனில் தம்
மனைவியுடன் பேசிக்கொண்டி
ருக்கிறார்.

மானேஜர்:—அவர் மனைவியு
டன் பேசுகிறாரென்று எப்படி
உமக்குத் தெரியும்?

குமாஸ்தா:—அவர் அரை
மணி நேரமாக போனில்
பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்.
“ஹல்லோ” “ஆம் ஆம்” என்று

உயர்ந்த
வைரங்கள்
T. R.
ஜோஷி & ச
Diamond Me
38, ஏகாம்பரகவ
பி. டி.

சிவ கதை

முகமுடியின் மர்மம்

“காதம்பரி”

ஸுந்தரத்தின் புத்தி கூர்மையாக நிகரற்ற ஸாமர்த்தியம் வாஸுதேவனை இடைமடம் பிரமிக்கச் செய்யும். வரும் வெகு பிரிய நண்பர் சிறுவயதிலிருந்து ஒன்றாகித்து ஒரே பள்ளியில் பள்ளிகள் வாஸுதேவனுக்கு ஸ்வாகமான பிறகே வரும் பிரிய நேரிட்டது. அனும் அடிக்கடி அவர்கள் வித்தும் பேசியும் களிப்பவர்கள் ஸுந்தரம் துப்பறியும்பலில் அபூர்வ சக்தி உடையவன். தற்பெருமையேயாவன் அனேக சிக்கல்கள் பரமங்களைக் கண்டு பிடிக்க வேளியிட்டு, அநேகருமனை மனம் மந்த வந்தனைப் பெற்றவன் முகமுடிக்கும் ருமைக் கிஞ்சிததும் இச்சைண்டவனல்ல. மறைவாயிருந்து தன் காரியங்களைக் கருக்கொள்வான்.

ஸுந்தரம் மாலை ஸுந்தரம் நண்பனுடன் பேசிக் கண்டிருந்தான். “வாஸு, உயர்ப்பட்டியிலிருந்து அம்மயம்மாள் என்னும் ஸ்திரீ, நனை அவஸரமாகப் பார்க்கண்டுபென்றும், இன்று நகை வருவதாகவும் எழுதிருக்கிறாள். நேரமும் ஆகிவிட்டது” என்று சொல்லிக் கொள்ளுக்குப்பொழுதே வேலைக்காரன் உள்ள வந்து “அம்மயம்மாள் வந்திருக்கிறாள். கழத்து வரட்டுமா?” என்று வினா. பிறகு அம்மணியம் உள்ளே வந்ததும், ஸுந்தரம் எழுந்து உபசரித்து “தங்கடி, த்திலிருந்து நான்தெரிக்கொண்டதில், தங்கள் பட்டியிலிருந்து வருஷத்தளாகக் கட்டியிருக்கும் கற்பகம் என்பதனை உடனே சந்தித்து தா கொல்லவேண்டுமென்ப யப்படுதக அறிந்தேன். பரங்களைத் தங்கள் தெரியப் பத்திலை என நண்பர் வாஸுதேவனுக்கும் அனுகூலமாகும். “ஏனெனில் என்னையும் நான் மலையப்பட்டிக்கு அழைத்து வருவதாக இருக்கிறேன்” என்றான். அம்மணியுடனும், அப்படியே கற்பகம்மாள் வந்ததும் பல் வருஷங் கிருந்து வந்தும் முறைதான் முகத்தைப் பார்வையிட்டு, கடவுளே, “...”

அம்மணி, “அதை நான் என்னவென்று சொல்வது! நான் அகஸ்மாத்தாக அதைப் பார்த்து விட்டதும், கற்பகம் மாள் ஸதாகாலமும் அணிந்து வரும் முகமுடியை உடனே

வாடகை வெகு நாணயமாகக் கொடுத்துவிடுகிறாள். தன்னை ஒருவரும் தொந்தரை செய்யக் கூடாதென்று, தான் எப்பொழுதும் தனிமையிலிருக்கப் பிரியப்படுவதாகவும் கேட்டுக்



இந்திய வைஸ்ராயைப் பேட்டி கண்ட பெண் சிங்கமும் நாயும் ஸ்வாமி கிருஷ்ணனாங்கி அவற்றை சிம்லாவக்குக் கொண்டு வந்தார். அவை ஒன்றுடனென்று வெகு அன்யோன்யமாகயிருக்கின்றன. யார் வேண்டுமானாலும் அவற்றை பயம்ன்றித்தொடலாம்.

யெடுத்து அணிந்துகொண்டு நான் எப்பொழுதும் என் முகத்தை எதற்காக முடிவைத்திருக்கிறேனென்பதை இப்போது அறிந்தீர்களல்லவா? என்று வினாத்தான் சொன்னாள்.” ஸுந்தரம் “அந்தம்மாளின் வரலாறு ஏதாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் வீட்டுக்கு உவர்கள் குடி வந்ததற்குக் காரணம் ஏதாகிலும் இருக்குமா?” அம்மணி “எனக்கெப்படித் தெரியும்? மலையப்பட்டி ஒரு சிறிய கிராமம். எவ்வித தெற்குக் கோடியில் தனித்திருக்கிறது. நான் ஒருவளே வீட்டிலிருப்பதால், எப்பொழுதும் குடிக்கூலிக்கு வீட்டின் ஒரு பாகத்தை விட்டுவிடுவது வழக்கம். அம்மாதிரி விளம் பரப்பட்டுத் தியிருந்தேன். வகைப்படித்த கற்பகம்மாள்

ஸுந்தரம், “இப்பொழுது என்னை நாடுவதற்குக் காரணமென்ன?”

அம்மணி, “அவளுக்கு உடம்பு ஸரியாக இல்லை. தேக உபாதையோ மனோ உபாதையோ கடவுளுக்குத் தான் தெரியும். நிசப்தமான இராக் காலங்களில் திடீரென, “ஐயோ, கொலைகாரா. பாதகா” என்றும், “பேடி, இரக்கமற்ற பாபி!” என்றும் கூச்சலிடுகிறாள். நான் ஒரு வாரம் பொறுத்துப்பார்த்தேன். பிறகு தைரியமாக அவளை அணுகி, ‘அம்மா, உங்களுடைய உடம்பைப்பற்றி எனக்குக் கவலையாக இருக்கிறது தங்களுக்குத் தீங்கு செய்தவர் யார்? போலீஸுக்குச் சொல்லலாமா?’ என்று கேட்டேன்.

“அவள் ‘போலீஸும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். என் உயர் நீங்குமுன் உண்மையை யாராவது ஒருவரிடம் சொல்லிவிடவேண்டுமே அதற்கு துப்பறியும் ஸுந்தரமே தகுதியானவர். தயவுசெய்து, அவரிடம்சென்று, ‘ரத்னஸபாபதி ஸர்க்கஸ்’ என்றும் ‘அருமங்கலபுரம்’ என்றும் சொல்லுங்கள். அதுவே போதும். அவர் உங்களுடன் வருவார்” என்றாள்.

ஸுந்தரம், “ஆம், அதுவே போதும். நான் நாளை அதி காலையில் புறப்படும் ரயிலில்

ரூ. 500 இனும்!

திமிர் குஷ்டமும், வேண்குஷ்டமும்,

உலகக் கியாதி வாய்ந்த எனது மருந்துகளை 15 தினங்களுக்கு உபயோகித்தால் எல்லாவிதமான திமிர் குஷ்டமும், வேண்குஷ்டமும் நிரந்தரமாக நிவர்த்தியாகிவிடும். பற்பல டாக்டர்கள், கவிராஜர்கள், ஹக்கீம் களும் கைவிட்டதானால்கூட பரவாயில்லை. எனது அற்புத மருந்துகளை உபயோகியுங்கள். பலனில்லை என நீடுபிப்பவருக்கு ரூ. 500 இனும். 7 நாள் மருந்து ரூ. 2-8; 15 நாள் மருந்து ரூ. 4. தபால் செலவு தனி.

RI SWAMI & Co,
41 Panchpota, Bengal.

கொண்டாள். அந்தப்படியே இவ்வளவு வருஷங்கள் தன?”

DIAMONDS
ESTD 1910
JEWELLERY

டாக்டர் எஸ். ஜே. ரப்பன்,
பெஜவாடா, 6-9-35.

மெஸர்ஸ் பாபாலால் & கம்பெனி யார் ஒரு ஜோடி வைரக்கம்மல்கள் தயாரித்தனுப்பினர் வைரங்களின் ரகமும், வேலைப்பாடும் மிகத் திருப்திகரமாகவிருந்தன. ஆர்டர்களை உடனுக்குடன் தீர்த்து வைத்தது சிலாதிக்கத்தக்கது. சார்ஜுகளும் மிதமானவை.

BAPAL

மலையப்பட்டி வந்து சேருகிறேன். தாங்கள் கற்பகம்மாஸி டம் அவ்வாறு சொல்லிவிடுங்கள்” என்று சொல்லி அம்மணியம்மாளுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு, தான் அடுக்கடுக்காகச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் காகிதக்கட்டுகளையும், புத்தகங்களையும் அலமாரியிலிருந்து எடுத்து; புரட்டிப்பார்க்க ஆரம்பித்தான். சில நிமிஷங்களில் ஒரு காகிதத்தை மடியில் பிரித்து வைத்துக்கொண்டு “வாஸு, அந்தக் கேஸ் இதோ இருக்கிறது. அக்காலத்தில் எனக்கு அனேக சந்தேகங்களே மூட்டின இந்த விஷயம், எனக்குப்போதுமான அவகாசமின்மையால், தொடர்ந்து அறிய வழியில்லாமல் போய் விட்டது. இதோபார், என்னுடைய குறிப்புகளை. நியாய விசாரணையில் நீதிபதி தீர்மானித்தது தப்பு என்று நான் அறிவேன். அருமங்கலபுரத்துக் கொடிய ஸம்பவத்தைப்பற்றி பேப்பரில் நீ படித்திருக்கலாமே?” என்று கேட்டான்.

வாஸுதேவன், “எனக்கு இப்போது ஒன்றும் ஞாபகமில்லை. நீ தான் சொல்லேன், ஸுந்தரம்.”

ஸுந்தரம், “ரத்னஸபாபதி ஸர்க்கஸ் வெகு பிரபலமானது. காட்டு மிருகங்களும், பயில்வான்களும் நிறைந்த அந்த ஸர்க்கஸ் ஏராளமான பண லாபமடைந்து வந்தது. ஆனால் அதன் சொந்தக்காரனான ரத்னஸபாபதி சில வருஷங்களில் குடியில் இறங்கிக் கெட்டு விட்ட படியால், வரவர தொழில் கெட்டுவந்தது. ஊர் ஊராகச் சுற்றிவரும் ஸர்க்கஸ் கம்பெனி யாகையால், அருமங்கலபுரத்தில் ஒருநாள் கூடாரம் போட்டிருந்தார்கள். அது சிறிய ஊர். அங்கே ஆட்டம் நடத்தப்படவில்லை. முப்பது மைல்களுக்கு கப்பாலுள்ள பவானி நகர் என்னும் பட்டணத்தை நோக்கிப் பிரயாணம் செய்துகொண்டிருந்த கம்பெனி இரவு அருமங்கலபுரத்தில் தங்கியது. ஸர்க்கஸ் மிருகங்களில் வெகு நேரத்தியா லுடன் இருந்தன. அவன் மனம் அதுமே அதற்கு ஆகாரம் போடுவது வழக்கம். கூண்டுக்குள் தின்றுபலித்தமான வேடிக்கை செய்து காண்பிப்பார்கள். அன்றிரவு வழக்கம்போல், அவர்களிருவரும் சிங்கத்தின் ஆகாரத்துடன் அதன் கூண்டுக்குப் போனார்கள். விவரம் ஸரியாகத் தெரியவில்லை. ரத்னத்திரி ஸமயத்தில் கூடாரத்திலிருந்த கம்பெனிக் கூட்டத்தார் பயங்கரமான கூச்சல்களால் எழுப்பப்பட்டு வந்து பார்க்கையில், கூண்டுக்குப் பத்தடி தூரத்தில் ஸபாபதி குப்பற விழுந்த கிடக்கக் கண்டதன் கையால் பாளங்

மண்டை சிதறிப் போயிருந்தது. கூண்டினருகே ஸபாபதியின் மனைவியான கற்பகம் மல்லாந்து விழுந்திருந்தாள். சிங்கம் அவளுடைய மார்பு மீது நின்று, முகத்தைக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தது. பெரிய பெரிய தடிகளையும் பந்தங்களையும் கொண்டு பிரயாசைப்பட்டு சிங்கத்தைக் கூண்டினுள் தூரத்திப் பூட்டினார்கள். கற்பகம் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டாள். “பாவி, பேடியே” என்று அடிக்கடி கூச்சலிட்டாளாம். ஆறு மாதங்கள் ஆயின கற்பகத்திற்கு கயநினைவு வர. அகஸ்மாத்தான மரணம் என்ற ரத்தின சபாபதியின் சாவைப்பற்றி நியாய சபையில் முடிவு செய்யப்பட்டது. அப்பொழுது போலீஸ்சப் இன்ஸ்பெக்டாரியிருந்த ஏகாம்பரம் துட்புத்தியுள்ளவன். அவனுக்குச் சில சந்தேகங்கள் ஏற்பட்டன. என்னிடம் அடிக்கடி வந்து யோசிப்பான். ஒரு காட்டு மிருகத்தைக் கூட்டிலிருந்து திறந்து விட்டால், அது எவளியை தப்பித்துப் போக எண்ணுமே யொழிய, கூட்டினருகில் திருப்பி வராதல்லவா? அன்று ஸபாபதியைக் கோபாவேசமாகக் கொன்றுவிட்டு மறுபடியும் திரும்பிக் கூட்டினருகில் வருவானேன்? கற்பகம் தன் புருஷனை “பாவி, பேடி” என்று துஷித்ததிவிருந்து தன்னை அவள் அந்தப் பயங்கரமான மிருகத்தினின்றும் காப்பாற்றவில்லையென்று ஆகிராதல்லவா? மண்ணை - கொறுங்கி இறந்து கிடப்பவன் மனைவிக்கு என்ன உதவி செய்ய முடியும்? இன்னொரு விஷயம், அந்த இரவில் கற்பகத்தின் கூச்சலுக்கும், சிங்கத்தின் உறுமலுக்கும் மனிடையே, ஒரு மனிதனுடைய திடுக்கிட்ட கூப்பாடும் கேட்டதாக ஒன்றிரண்டு பேர் சொன்னார்கள். ஸபாபதியைக் கொன்ற பிறகே சிங்கம் அவன் மனைவியின் மீது பாய்ந்திருப்பதால், எந்த ஆடவனுடைய கூப்பாடு அப்பொழுது கேட்கப்பட்டது? உனக்கு என்ன தெரியுமா? வாஸு?”

வாஸுதேவன் “கூண்டிற்குப் பத்தடி தூரத்தில் ஸபாபதியும் அவன் மனைவியும் இருந்திருப்பார்கள். சிங்கம் அன்று கோப வெறியில் இறந்திருக்கலாம். ஸபாபதி ஒடுவதற்கு ஆரம்பித்தவுடன் அவன் மீது பாய்ந்துகொன்றுவிடுகிறது கற்பகம்மாளுக்குக் கூண்டிற்குள் ஓடிப்போய் ஒளிந்துகொண்டு விடலாம் என்று தோன்றித்திரும்பியிருக்கிறாள். சிங்கம் தூரத்திக் கீழே தள்ளிவிட்டது. தன்புருஷன் தைரியமாக நின்றிருந்தால், அம்மிருகத்தைப்பயமுறுத்தி அடக்கியிருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் அவள் ‘பேடியே!’ என்று வைத்திருக்கலாம்!



A Gift from the Gods
Peachlike Complexion

சந்தன வாசனைப் பச்சை நாம உபயோகிக்கும் முக்கியமான எண்ணெய்களில் ஸ்லாப ஆரோக்கியமுடனும் சர்க்குர நிறைந்துள்ளன. மைசூர் சந்தன ஸோப்பு குழந்தைகளின் துல்லிய சருமத்திற்கு

கந்தவை கல்வியிற் சிறந்த பல்லாயிரக் கணக்கான இந்திய தாய்மார்கள் இதை அனுபவத்தில் அறிந்திருக்கிறார்கள்.

எங்கும் கிடைக்கும்

கவான்மெண்ட் ஸோப்பு தொழிற்சாலை

பெங்களூர்.

இந்தியா கவான்மெண்டில் மெடிகல் ஸன்னைதுடன் வைத்தியப் பட்டம் பெற்றவரும், கவான்மெண்டி, இந்திய வைத்திய கவான்மெண்டி & ஸ்னாடிஸ் போர்டு மெம்பரும், கவான்மெண்டி வைத்திய கலாசாலை & I. N. S. ஹாஸ்பிடல் பரீக்ஷாதிக்காரியுமான வைத்தியர்தன்



(Sastriar in Govt. Medical dress)

யு. ராமநாத சாஸ்திரியாருடைய

ம ஹா

பில்வாதி லேகியம்.

பித்தவாயு, கில் பிடிப்பு, பித்தமயக்கம், பல்ஹீனம், அன்னத்துவேஷம், அஜீர்ணம், மலச்சிக்கல் இவைகளை உடனே கண்டிக்கும். 1 சேர் கொண்ட டப்பி 1-க்கு ரூபா 3. வி. பி. வேறு.

ஆனந்த பற்பொடி

குணம், ருசி, வாசனை இவைகளில் இது ஒன்றுதான் மார்க் கெட்டில் சிறந்தது. டப்பி 1-க்கு 0-2-9. ஒரு டஜன் கொண்ட பெட்டி 1-க்கு ரூபா 1-14-0. வி. பி. வேறு. ஏற்கும் கிடைக்கும்.

கேட்டலாக் இனம்.

மேன்மை தங்கிய ஹீஸ் எக்ஸலென்ஸி ஸர் கே. வி. ரெட்டி நாயகோரு, Kt., சென்னை மாகாண கவர்னர் அவர்கள் எழுதுகிறார்:—

“வைத்தியர்தன் பண்டிட் யு. ராமநாத சாஸ்திரி, D. V. அவர்களால் தயார்செய்யப்படும் மருந்துகளின் அபாரமான வீர்யத்தை நான் நற்சாக்கி கொடுக்க மிகவும் ஸந்தோஷமுள்ளவனாக இருக்கிறேன். இவர் நன்றாய்ப் படித்துத் தேர்ந்த ஸ்ம்ஸ்கிருத வித்வானாக இருக்கிறார். இவர் ஸ்ம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள வைத்திய சாஸ்திரங்களை நன்றாய் படித்துப் பரிசோதித்து யதோக்தமான அனேக மருந்துகளைத் தயார் செய்வதில் தமது கியானத்தை உபயோகித்து அவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வந்து இருக்கிறார். அப்போர்க்கொத்த இவருடைய மருந்துகளை நான் உபயோகித்ததில் அம்மருந்துகள் உண்மையில் வீர்யமுள்ளவைகள் என்பதை நம்பிக்கைபுடன் நான் தெரிந்துகொண்டேன்.”

வைத்தியர்தன் யு. ராமநாத சாஸ்திரி,

வைத்திய ஸித்தாசிரமம், 39, பஜாரோட், மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

ஸுந்தரம் “பேஷ், வாஸு, ஆனால் ஒரு தப்பு இருக்கிறதே! கூண்டிற்குப் பத்தடி தூரத்தில் இவர்கள் நின்றிருக்கும்பொழுது கூண்டைத் திறந்

துவிட்டது யாராக இருக்கலாம்? தினம் அம்மிருகத் தன் விளையாடி, அதை அடக்க வந்த இருவரும் அன்று செ (27-ம் பக்கம் பார்க்க)

மது தொடர் கதை.

சாந்திபுரக்கொலை

பதிமான் பி.ஏ.கிலட்சுமணி
முதலியார் F.C.R.A. எழுதியது.

(உரிமை ஆசிரியரது)

முன் கதைச் சுருக்கம்

திபுரத்தில் முனியப்பிள்ளை என்பவரைக் கொலை செய்ததாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு ரகுபதி என்ற பிரபல வியாபாரி சிறை தண்டனை விதிக்கப்படுகிறார். ஆனால், உண்மைக் குற்றவாளிகள் ஒரு சமயம் ரகுபதிக்கு ஆசை நாயகியாக விருந்த கஸ்தூரியம்மா என்ற மஹாரு வடிவத்தில் ரகுபதி மீது பழி தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றிருந்த வரதராஜமும்.

பதி சிறையிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு அக்கரைச் சீமைக்குச் சென்று வியாபாரத்தில் ஏராளமான பொருளிட்டி சாந்திபுரத்திற்கு வந்த ரகுபதிக்கு ஒரு பங்களாவில் தனது குமாரத்த விஜய சந்தரியுடன் வசித்து வருகிறார்.

சந்தரியும்கூட தன் கணவன் இறந்த பிறகு தனது குமாரர்களான திருமேனியப்பன், மருதீசனுடன் குழந்தைகளாக வளர்ந்து வருகிறார். திருமேனியப்பனும் விஜயசந்தரியும் பரஸ்பரம் ஒரு வரை மயாருவர் காதலிக்கின்றனர்.

திபுரத்திலும் நிபுணரான சங்கரையுடன் முனியப்பிள்ளையைக் கொன்றவனைக் கண்டு பிடிப்பதில் ஈடுபடுகிறார். தன் தாயின் பழைய நடத்தை சில பழைய கடிதங்களிலிருந்து திருமேனியப்பனுக்குத் தெரிகிறது. அவனைப்பற்றிய சில சந்தேகங்களும் அவனுக்கு உண்டாகின்றன.

சந்தரியின் உதவியால் ரகுபதி வரதராஜனைத் தெரிந்துகொள்கிறார். வரதராஜம் வியாபாரத்தில் கைசளைத்த நிலையிலிருந்து வரதராஜனுக்கு வெள்ளி வியாபாரம் செய்ய ரகுபதி லக்ஷம் கொடுக்கிறார். அப்பொழுதே தனக்கு வேண்டியவரான வாஞ்சியநாதரிடமும் இரண்டு லக்ஷம் கொடுத்து வரதராஜனுடன் போட்டிபோடச் செய்கிறார்.

வரதராஜம் மேற்கொண்டு பணம் கேட்கிறார். ரகுபதி யோசித்துச் செல்வதாகச் சொல்லி தான் சாந்திபுரம் முனியப்பிள்ளை வீட்டில் குடியிருப்பதையும் அங்கு குறிப்பிட்ட ஒரேய தன்னைச் சந்தக்கும் படியும் சொல்லி, வீட்டின் அடையாளங்களைச் சொல்லுகிறார். திகிலுடன் வரதராஜம் வெளியேறுகிறார்.

பிடிபட்ட இரவு வரதராஜம் ரகுபதியைச் சந்திக்கிறார். ஆனால் ரகுபதி அவரை மறுநாள் வரச்சொல்லிவிட்டுப் பிறகு தான் பணம் கேட்டுக் முடியாதென்று சொன்னது நினைவிருக்கிறது. ஆனால் வரதராஜம் மறு இரவு ரகுபதியின் வீட்டுக்குச் சென்று அவரைக் கத்தியால் குத்துகிறார். பிறகு கத்தியை உருவி அதைத் துடைக்கும் எண்ணத்துடன் நோக்கிப்போது வரதராஜம் தன்னையுறியாது பயந்து ஓர் விதக் கூச்சல்கொண்டு போலீஸ் கமிஷனரின் ரகுபதி தங்குமிடம், ஜவான்கள் முதலியோர் அவனைச் சூழ்ந்துகொள்ளு கின்றனர். வரதராஜம் கத்தியால் தன்னைக் குத்திக்கொண்டு இறந்து போகிறான். ஆனால் அவன் இறப்பதற்குள் முனியப்பிள்ளை யைக் கொன்றவன் தானேயென்று ஒப்புக்கொள்கிறான்.

விஜயசந்தரியும் திருமேனியப்பனும் சந்திக்கின்றனர். திருமேனியப்பன் தான் அவனை மணக்க முடியாதென்று சொல்லிவிட்டுப் பிரிகிறான். விஜயசந்தரி கடுமையான ஜுரத்தால் பிடிக்கப்படுகிறார். திருமேனியப்பன் தன் தாயைப்பற்றிய வடிவங்களை எல்லாம் நினைவிடமே கூறிச் சமாதானம் கேட்கிறான்.

திருமேனியப்பன் தாய், முதலில் தான் செய்த குற்றங்களை மறுக்கப்பார்க்கிறார். ஆனால் திருமேனியப்பன் ஒரு கடிதத்தை அவளிடம் காட்டிய பிறகு, ரகுபதியின் புகைப்படத்தைப் பற்றிய வாலாற்றை அவளிடம் சால்லிய பிறகு, அவன் தான் செய்த குற்றங்களை ஒப்புக்கொண்டு மகனிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறான். பிறகு கஸ்தூரியம்மாவின் மூர்ச்சையைக் கிறான். மூர்ச்சை தெளிந்து அவன் கண்களைத் திறக்கவும் திருமேனியப்பன் அவளை ஏறிட்டுப் பாராமல் அவ் வீட்டில் விட்டுப் போகிறான். மருதீசன் அடுத்த அறையினுள்ளிருந்து மாதா மகன் சம்வாதம் முழுவதையும் கேட்டிருக்கிறான். திருமேனியப்பன் லலிதா ஸ்தனைக்கு வருகிறான். விஜய சந்தரி படுத்த படுக்கையில் வெகு தூரப் பம் யக்கிடக்கிறார். திருமேனியப்பன் அவளது கரங்களைப் பற்றிக்கொண்டு அவள் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டு கரங்களில் முத்தமிடுகிறான்.

“விஜயா, உன்னை இவ்வளவு துன்பத்திற்கும் ஆளாக்கின என்னை மன்னிப்பாயா?” என்று திருமேனியப்பன் உருக்கமான குரலில் முணு முணுத்தான்.

அவள் அம்மொழியை உணர்ந்தாளா? அங்கு இருந்தது இன்னொன்று அவள் நன்கறிவாள். ஆனால் அவள் சொன்னது இன்னதென்று அவளுக்கு விளங்கியிருக்குமா? திருமேனியப்பன் அவள் அருகிலேயே வெகு நேரமிருந்தான். அடிக்கடி அவள் தன் மயக்கத்திலிருந்தபடியே

“வக்கீல்! ஆ! அதோ வக்கீல்!” என்று பிதற்றியவண்ணமிருந்தாள்.

இறுக்கப்பிடியுண்டிருந்த வக்கீலின் கரம் மெல்ல நழுவவிடப்பட்டது. அவள் தூக்கத்திலிருந்தாள். அப்பொழுது அவள் முகம் சற்று நிம்மதியாய்க்காணப்பட்டது. தூக்கத்தில் அவள் அடிக்கடி புன்னகை பூத்தாள். சந்தேகமின்றித் தன் நண்பனைப்பற்றி இனிய கனவுகள் காண்கிறாள். அவள் உண்மையில் தூங்குவதைக் கண்ட திருமேனியப்பன் அறையை விட்டு வெளியே வந்தான்.

“போய்விடாதீர்கள். விழித்துக்கொண்டால் உங்களைத் தேடுவான். அவளுக்கு நாளை பதில் சொல்ல வேன்?” என்று ரகுபதி வேண்டிக்கொண்டார்.

—நான் திரும்பி வருகிறேன் இன்றுமாலே...

—நிச்சயமாக?

—ஆம், உண்மையாகவே...

—விஜயாவிற்குமப்படியே சொல்லலாமா?

—அப்படியே சொல்லுங்கள் என்று கூறிவிட்டு திருமேனியப்பன் துக்கம் நிறைந்த இருதயத்துடன் “லலிதாஸ்தனை” த்தை விட்டுப் போனான்.

அன்று மாலே விஜய சந்தரியைப் பார்க்கத் திரும்பி வருவதாய் ரகுபதிக்கு வாக்களித்துச் சென்ற திருமேனியப்பன் அன்று முழுதும் தோப்புக்களிலும் தோட்டங்களிலும் திரிந்துகொண்டிருந்தான். ஓர் புறம் “ஞா னு விலாசம்” ஞாபகமும், மறுபுறம் “லலிதாஸ்தனை” ஞாபகமும் அவன் மனதைப் புண்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. குரியனது வெப்பந்தணிந்து மாலேப் போது அணுகவும் திருமேனியப்பன் “லலிதாஸ்தனை” நோக்கி நடக்கலானான்.

ரகுபதி தாழ்வாரத்தில் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தார். திருமேனியப்பனைக் கண்டதும் அவர், “வாருங்கள், விஜயாவைப் போய்ப் பாருங்கள்...தங்கள் வரவை அவள் ஆவலாய் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள். அவள் பிழைப்பாளா வென்று கடவுளுக்குத் தான் தெரியும். ஆனாலும் இன்னும் ஒன்றும்

மிஞ்சிப் போகவில்லையெனவே நம்புகிறேன்” என்று ரகுபதி கூறினார்.

திருமேனியப்பன் தடுமாற்றத்துடன் நோயாளியின் அறையை நாடினான்.

அதிகாரம் 30.

கஸ்தூரியின்

மனமுடைந்த மரணம்

கஸ்தூரியம்மாளுக்குத் திருமேனியப்பனுக்குமுண்டான சம்வாத முழுதும் மருதீசன் காதில் விழுந்ததென முந்தினதோர் அதிகாரத்திற்குறினோம்.

வெளியிலிருந்துவந்த மருதீசன் வழக்கம்போல் நேரதன் அறைக்குப் போனான். அடுத்த அறையில் தன் தாயும் தம்பியும் வார்த்தையாடிக்கொண்டிருப்பதாய்க் கேட்டது. அவர்கள் பேசினதை அவன் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் கேட்டிருந்தான்.

இதற்குமுன் இந்த இறக்கியங்களில் எதுவும் மருதீசனுக்குத் தெரியாது இப்போது தான் ஒன்றன்பின்னொருக்கில நிமிஷங்களுக்கள் அநேக பயங்கரமான இரக்கியங்களைப் பற்றி அறியலானான்.

அவன் முதன்முதல் அறிந்தது தன் தம்பியின்மீது விஜயசந்தரிக்கிருந்த உண்மையான மாளாக் காதல்.....

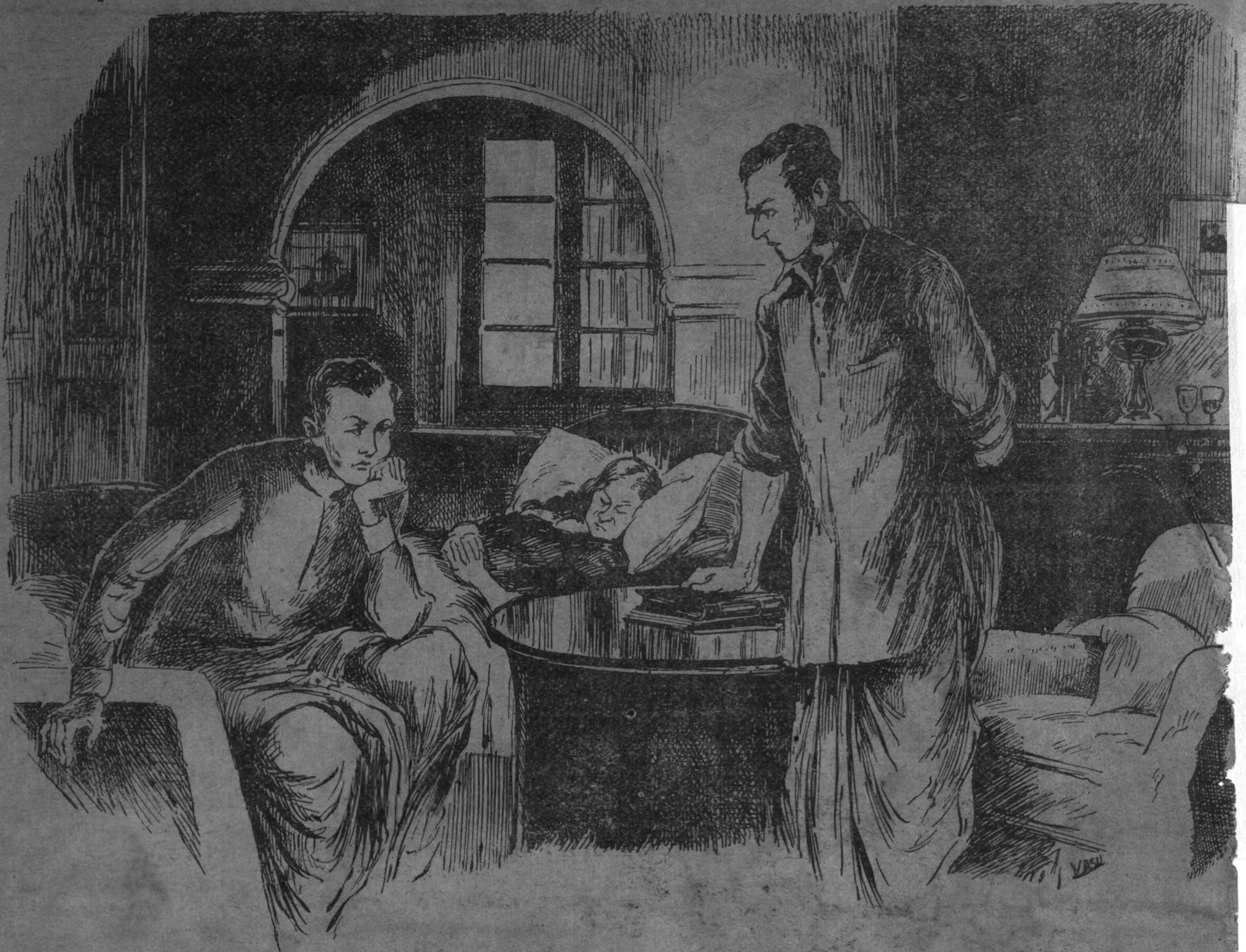
பிறகு தாயின் குற்றம்..... மதனகோபாலரது சிட்சை... பிறகு அவருடைய உண்மைப் பெயர்.....ரகுபதி!.....

முதலிலேயே அவன் பேசுவதெல்லாம் தனக்குக் கேட்பதாய் அடுத்த அறையினுட் சென்று கூறலாமாவென மருதீசன் எண்ணினான். ஆனால் விவரிக்கமுடியாததோர் மனநிலை அப்படிச் செய்வதின்னறும் அவனைத் தடுத்துவிட்டது.

ஆனால் இவ்வளவு இரக்கியங்களும் எதிர்பாராது திடீரென்று தெரியவந்ததால் அவனுக்குண்டான மனக்குழப்பத்திற்கோர் எல்லையிலலை இரக்கியங்களைக் கேட்கக்கேட்கின்ற தலை சுழன்றது; கண்கள் அருண்டன; தான் ஆகாயத்திற் பறப்பதுபோலுணர்ந்தான். மறுநிமிஷம் செயலற்று மூர்ச்சையாய்க் கீழே விழுந்தான்.

ஒருவரும் அவனைப் பார்க்கவில்லை; அவன் கணையைத் தெளிவிக்க வந்தவராம் ஒருவருமில்லை. சமார் ஒரு மணிநேரம் வரை அசைவற்றுப் பிரேதம் போற் கிடந்தான். கடைசியாகக் கண்களைத் திறந்தான். எங்கும் இருள் சூழ்ந்திருக்கக் கண்டான் திடகாத்திரமான அவன் தேகமும் தள்ளாடிற்று. மிகச் சிரமத்துடன் எழுந்து தோட்டத்தில் உழைத்த மரங்களிடையில் வினாள். பிறகு விடமெதான், தான்,

அவள் கண்களை மூடி, தூங்கி விடவுமில்லை; மூர்ச்சையுமடைந்து விடவில்லை. ஏனெனில் அவள்போல் காணப்பட்ட அவள் கை திருமேனியப்பனுடன். ஆனால் அவள் தூங்கி



தாயார் உடம்புக்கு என்னவென இளையவன் அண்ணாவை வினவினான். மூன்று நாட்களாக நிராசையும் ஆழ்ந்த துக்கமுமுடையவர்களாகக் காணப்படுகிறார்களென்று மருதீசன் சொல்லவே, அச்சொல் திருமேனியப்பைத் திடுக்கிடச் செய்தது. தன் சகோதரனை உற்று நோக்கினான்.

அவனுக்கு ண்டாயிருந்த துக்கம் அளவு கடந்திருந்தது. உயிரற்றகோர் பிரேதம்போல் கண்ட கண்ட விடமெல்லாம் காணப்பட்டான்.

விஜயசுந்தரிக்குத் திருமேனியப்பன்மீதுள்ள காதலும், தன் தாய்க்குக் கொலையில் சம்பந்தமும் அவன் மனதை அதிகமாகப் பாதித்தன.

அச்சிறு அழகியை—விஜயசுந்தரியைத் தானும் அளவு கடந்து ஒரு வருஷமாகக் காதலித்து வந்திருக்கிறான். அவ்வெண்ணம் அவன் மனதை அதிகமாகத் துன்புறுத்தி

மறு நிமிஷமே விஜயசுந்தரியையும் திருமேனியப்பனையும் மறந்தான்; தன்னையும் மறந்தான். தன் பிதாவின் ஞாபகம் வந்தது. உடனே எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாயிருந்த தன் தாயின் உருவம் தன் மனக் கண்முன் நின்றது. அடுத்த நிமிஷமே விஜயசுந்தரியின் ஞாபகம்—தாயின் குற்றத்தால் மகன் தன்னை மணக்க முடியாமல் துன்புறுகிற உண்மை தெரியாது “லலிதாஸ்தன”த்தில் மாணவஸ்தையிலிருக்கிற விஜயாவின் ஞாபகம் அவனுக்கு வந்தது.

விஜயசுந்தரிக்கு ஏதாவது விதம் நேரிட்டுவிட்டிருக்கிறதா? என்று சகோ

தான் நிலையும் என்னகுமெனக் கலங்கினான்.

கடைசியாக அவன் வீடு திரும்பினான். தன் தாயின் கண்ணிற் படாது தன்னறைக்குச் சென்றுவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் சந்

குச் சொல்லாமல் நீ எங்கு போயிருக்கக் கூடுமென பயங்கொண்டிருந்தேன்” என்று கூறிக்கொண்டே தாய் சுவரில் மாட்டியிருந்த கடிகாரத்தை நோக்கினான்.

வளவு அவசரந்தானேவோ?

தாய் அதற்குமேல் வில்லை.

“அவன் இனித் திரும்பப் போவதில்லை; நானும் அது இனிக்கு காணப்போவதில்லை” என்று தாய் தனக்கு முன்கிட்டுக் கொண்டாள். சந்நேரம் தலைகுனிந்தபடி மெய்யாயிருந்தான். பிறகு அருமைக்குமாரருடைய சத்தையிழந்த துக்கம் யாதவளாய், தன்னருகிலும் மூத்தவனிடம் வது பட்ச மொழி கிடைக்கவென்ற எண்ணத்துடன் “ஏன்ப்பா, மருதீசா, ஏதே மனக்கவலையர் யிருப்பதா காணப்படுகிறதே” என்று கூறினான்.

—ஒன்றுமில்லையே அப்பா! நான் என்றும் போலவே இருக்கிறேன். நான் எவ்வ

ஐம்புலிங்கத்தின்

திருவினையாடல்கள்

விவரங்களுக்கு எதிர்பாருங்கள்.

தடியின்றித் தன்னறையினுட் சென்றான். அங்கு அவனுக்கு ண்டான திகிலையென்னென்பது? எவர் முகத்தில் விழிக்கக் கூடாதென நினைத்தான், அத்தாயே தன் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அங்கிருந்தாள்.

இவ்விதமாக அவள் என்றும் தன் அறையில் தனித்து வந்திருந்ததில்லை. அவள் அங்கு வந்திருக்கக் காரணம்? அவள் கருத்தென்ன?

“இவ்வளவுநேரம், மருதீசா! எனக்குத் தெரியாதே. பிரம்ம எங்கு போயிருந்தாய்? எனக்கு ரம் திரும்பிவிட்டானோ? அவ்

—ஒன்பதுதான் ஆகிறது. என்ன ஆச்சரியம்! இன்னும் அதிகமாயிருக்குமென்றல்லவோ நான் எண்ணினேன்.

—நல்லது, உன் தம்பி திருமேனி இப்போது அங்கு போயிருக்கிறானென்று உனக்குத் தெரியுமா?

—நான் அவனைப் பார்க்கவில்லையே.

—என்ன ஆச்சரியம்!

—ஏன்? அவன் வந்தது கூட

மேலே ரஞ்சு

இது ஒரு மாதந்த நாவல் சஞ்சிகை இராஜலக்ஷ்மி என்னும் நாவல் தொடர்ச்சியாய் வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. இதன் வருட சரு. 1-8. மாநீர்க்காபி இனும்! எம். எஸ். ராமலு கம்பென் 286, எஸ்பிஎனேட், மதராஸ்



த்யாகராஜ கீர்த்தனம்

[காபிரைட்.]

ஸி. ஆர். ஸ்ரீனிவாஸயங்கார் பி.ஏ. எழுதியது

I

பல்லவி

சேரராவதேமிரா? ராமய்யா

மேரகாதூரா, இக, மஹாமேருதீர்! ஸ்ரீ:கர!

(சே)

அனுபல்லவி

தல்லி தண்ட்ரிலேனி பாலா தனநாது கோருரீதி,

பல மாரு வேடுகொண்டே, பாலின்ஸ ராதா?

(சே)

சரணம்

வலத்ஸு த்ஸுநேனு நீது வதனூவிந்தமுனு,

தலசி கரங்கக, ஜூசி, த்யாகராஜ ஸந்துத!

(சே)

II

தல்லி தண்ட்ரிலேனி பாலா

தனநாது கோருரீதி

பலுமாரு வேடு கொண்டே,

பாலின்ஸ ராதா

நேனு வலத்ஸுத்ஸு

நீது வதனூ விந்தமுனு தலசி கரங்கக ஜூசி

—தாய் தகப்பனில்லாத பெண்

—தன் கணவனைத் தானே பார்த்திப்பதுபோல்

—அடிக்கடி வேண்டினால்

—காப்பாற்றக் கூடாதா!

—நான் உன்னிடத்தில் ஆசைவைத்து

—உன் கமலம்போன்ற முகத்தை நினைத்து உருகிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து

த்யாகராஜ ஸந்துத மஹாமேரு திராஸ்ரீகரா ராமய்யா—மஹாமேரு மலையைப்போல் திரனே, அண்டினவர்களுக்கு லக்ஷ்மீ கடாக்ஷத்தை அளிக்கிறவனே, ராமய்யா! த்யாகராஜனால் போற்றப்பட்டவனே

இகசேர ராவதி, ஏமீரா?

மேரகாதூரா

—இன்னும் என் ஸம்பத்தில் வராபுடிப்பது ஏன்?

—இது உனக்கழகல்ல.

III

ஸ்வாமிகள் பக்தி ரஸத்தையும்; கருணாரஸத்தையும் முக்யமாக வர்ணித்தாலும் ச்ருங்கார ரஸத்தை ஒதுக்கவில்லை. ஹ கவிகள் நாயக நாயகி பாவத்தைப் பரத்யக்ஷமாக அனுஸரித்து, லௌகிக ரீதியாய் வர்ணிப்பதுண்டு. (காளிதாஸன் முதலிய கள்) ஸ்திரீ ப்ராயம் இதரம் ஜகத் என்றப்படி பகவான் ஒருவனே ஸர்வோத்தம நாயகன், ஜீவகோடிகளெல்லோரும் அவரிடத் ஈடுபட்ட நாயகிகளே என்ற பாவத்தையனுஸரித்து, பாகவத தசமஸ்கந்தம், கீதகோவிந்தம், க்ஷேத்ராக்கு பதம், சைவ பஞ்ணவ திவ்ய ப்ரபந்தங்களைப் பாடின நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்களுடைய திருவாய் மொழி முதலியவைகளை யனுஸரித்துத் தனம் பல கீர்த்தனைகளைச் செய்திருக்கிறாரென்று ஸாதாரணமாகத் தெரியாது. ஸனி தோடி தேவே, ஸாமிகிஸரி, வனஜ னு முதலியவை அதற்குப் ப்ரமாணம். திவ்ய நாம கீர்த்தனை வருப்பில் இன்னும் பல காணப்படும்.

ஸ்வாமிகள் தன் வாழ்நாளில் கண்டறிந்த பல அநுபவங்களைக் கீர்த்தனங்களில் வைத்து ஹிதோபதேசஞ் செய்வ ன்டு. மனஸு விஷய, த்யானமே, நடசி நடசி, எந்தமுத்தோ முதலியவை ஞாபகத்திற்கு வரும். அப்படியே இந்தக் கீர்த்தனத் தும் அடிப்படையாகக் கிடைக்கும் ஓர் கதையுண்டு. புக்கஹத்துப் பெண்களால் கொடுமையாக நடத்தப்பட்ட ஒரு பெண், ஸயம் பார்த்துத் துணிந்து தன்னையே அறியாமல் மறந்திருந்த தன் புருஷனை நேரில் கண்டு பேசி, க்ஷேமமடைந்த கதையை விரி மன்ற காரணத்தால் இங்கு நான் சொல்லவில்லை.

வெகு நோம்
பாடும்



வெகு அருமை
யாகப் பாடு

எங்கள் ஆகஸ்டு வெளியீடு

தென்னிந்திய கோகிலகான

மதுரை - எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி



G. R. 2383 { சந்திரனே ஸ்வதந்திரனே
தாயே ஏழைபால்

— நிந்து பைரவி
— பைரவி

மி ஸ் க ண் னா ம ணி

மா ஸ் டர் சூ ரி பா பு

—:[O]:—

—:[O]:—

R. E. 4082

B. E. 2381

{ மாமனாக்
கண்டி தடியருப்பு

—காமிக்
—காமிக்

{ சக்கனிதண்ட
நில்வேணிப்பிசி

—காமிக்
—காமிக்

தி மியூஸிகல் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்,

167, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்.

ஏஜன்ட் இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜன்கள் தேவை. ஏஜன்ஸி தீபந்தனைகளுக்கு
மேற் குறிப்பிட்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

ரீதி கௌரவ

ஆதி

(22-வது மேள ஜன்மம். ஆ. ஸகரிகமநிதநிஸ் அவ. ஸ்நிதமகமபமகரிஸ்.)

பல்லவி

சே	ர	ரா	வ	தே	மி	ரா	ரா
ஃஃஃ ரீ	தா	மாகா	ரீ	காகாஸா	ஸா	ஸா ஃஃ	நிஸ்
மை ய							
கரி காமா							

அனுபல்லவி

மே	ர	கா	து	ரா	இ	க	ம
ஃஃஃ ரீ	ரீ	ஸா ஃஃ	ரீ	ஸா ஃஃ	ரீ	ஸா ஃஃ	நித
ஹா	மே	ரு	தி	ஸ்ரீ	க	ர	
மா ஃஃ	ரீ	ரீ	ஸ்நிதா	கா ஃஃ	மா	கமபதபம-	கம
(சே)							

பமகரிகம்

சரணம்

தல்	வி	தண்ட்	ரு	லு	லே	னி	பா
ஃஃஃ ரீ	கா	மா,	ம	கா	ரிகமகமா ;	காகா	மாபம
ல	த	ன	நா	து	கோ	பமகா	ரீ
கா ஃஃ	தா	பா	மா ;	கா	கமபதபம-	ரீ	ரீ
தி	ப	லு	மா ;	ரு	வே	பாமாகாரீ	
ககஸா ;	ஸா	ரீ	ஸகரிக	மா	ரீ , நிதம	தா	
ன	பா	லிம்	ப	ப	ரா	ககாஸா ;	
ககஸா ;	ரீஸா	கமபத	பா	பா	பமகம-	ரீ	
வ	ல	தஸ்	தஸ்	நு	நே	ஸா ;	
ஃஃஃ ரீ	ரீ	ஸா ;	ரீ	ரீ	ஸா ;	ஸா ;	
து	வ	த	ரு	ர	விந்	பமகரி-	
ககஸா ;	ரீ	ஸா	கா ;	மா	நீதா	ககாஸ	

(இதற்குமேல் அனுபல்லவியைப் போன்றது.)

டாக்டர் ஜம்மி வெங்கடரமணய்யாவின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகள் ஈரல், குலைகட்டிகளுக்கு
நிகரற்றது என்று டாக்டர்களாலும்,
பெற்றோர்களாலும் போற்றப்பட்டது.

அநேக கண்காட்சிகளில் தங்கமேடல்களும், நற்சாட்சி பத்திரங்களும் பெற்றது.
ரங்குன் ஏஜெண்டு:—ரிஸயன்ஸ் பார்மசி, 125-12, பிங்னட் வீதி—ரங்குன்.

பிரபல ஜோதிஷர்



மஹா
ராஜா க்
கனால
தங்க மே
டல்கள்
பரிசுபெற்
றவர். ஒரு
ஜாதகம்
கணிக்க
ரூபா 2.
1 வருஷ
மாதவாரிப்

பலன் எழுத ரூபா 5. எதிர்காலத்
தைப் பற்றின 3 கேள்விகளுக்கு
ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அரை 8.
ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம்
தேவை. பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனி
வாஸாச்சாரியார், 58, லஸ் சர்ச்
ரோடு, மைலாப்பூர், மதராஸ்.

சரசமான விலை !

பகட்டுக்கு குறைவு இல்லை !

டால் வீசும்

பர்மா அலுத்த பையா கல்



SIZE No. 1	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 300
" " 2	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 200
" " 3	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 150
" " 4	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 135
" " 5	நூறு கல்லுக்கு	ரூ. 125
6-விருந்து 10 வரை நூறு கல்லுக்கு		ரூ. 115

இந்த பர்மா அலுத்த பையா கல் அசல் வைரங்களுக்கு இரண்டாவதாக
ஒப்பிடக்கூடியது. கல் பரிசோதனை செய்க்கூடியவர்களையும் பிரமிக்கச்
செய்யும்படியான அவ்வளவு பள பளப்பும், கலரும், பட்டையும் இதற்கு
அமைந்திருக்கிறது.

இந்த ஜாப்தாவில் குறிக்கப்பட்டுள்ள விலைகள் சொற்ப லாபத்துடன்
ரொக்கத்திற்கு விற்கப்படும். இந்த அலுத்த பையா கல்லானது மற்ற எல்லா
கற்களையும்விட அதிக மேலானதும் குன்றாத ஜோதியும் மாராத நிறமும்

மாய்ந்த உயர்வான ரகங்களாகும். அரத்திற்கும் நெருப்பிற்கும் எண்ணெய்க்கும் திராவகத்திற்கும் திறமான
த்திரவாதம் அளிக்கப்படும். மேலே காண்பிக்கப்பட்டுள்ள அளவுகளை விட பெரிய அளவுகளிலும் கல்லுகள்
கிடைக்கும். வெளியூர் ஆர்டர்கள் உடனுக்குடன் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

பர்மா அலுத்த பையா கல் வியாபாரம்:—மொத்தத்திலும் சில்லரையிலும் விற்கப்படும்.

ஜே. எச். டோரஸ், 313, மங்கமாரி வீதி, இரங்குன்.

இரவில் சுக நித்திரை



எமது கொசு
விலையை உப
யோகியுங்கள்.
அட் வாஸ்கடன்
ஏக்காலத்தில் 3-
க்கு ஆர்டர் செய்
தால் ஒரு விலை
இலவசம்.

6' 3 1/2'	3 1/2'	ரூ 1-4	ரூ 1-8	ரூ 2-8
6' 4'	4'	ரூ 1-8	ரூ 1-12	ரூ 3-0
6 1/2'	4 1/2'	ரூ 1-12	ரூ 2	ரூ 3-8
7' 5'	5'	ரூ 2	ரூ 2-4	ரூ 4-8
7' 6'	6'	ரூ 2-4	ரூ 2-8	ரூ 5-8

G. M. SHARMA,
P.O. Box. 6706, Calcutta.

வெண்குஷ்டம்
பெருவியாதி

எவ்வளவு கடுமையானதாயினும்,
எவ்வளவு நாட்பட்டதாயினும் நாலே
வாரத்தில் குணம். நிவர்த்திக்கு
உத்தரவாதம்.

விவரங்களுக்கு

KAMALA
Panchoo

ஜோதிஷப் பகுதி

அஷ்டம பாவம்

(பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார் எழுதியது.)

ஜன்ம லக்கினத்திற்கு 8-மிடத்தில் ராகு விருக்கும் போது. ஆயுள் ஸ்தானாதிபதி பலவீனமாயின் அந்த ராகு தசையுடன் ஆயுள் முடிந்து விடும்.

பன்னிரண்டாமா தியான சனி தசை மாரகத்தைச் செய்யும்.

யின் - தசையில் பலவீனமான பத்தாமதிபதியின் புக்தியில் மாதூர் மாரகம் நேரிடும்.

செவ்வாயின் சம்பந்தம் வீக்ஷண்யம் பெற்ற, லக்கின, பஞ்சம பதினோராமதிபதி களின் தசையில், பலவீனமான கிரக தசையில், இனைய சகோதரர்களுக்கு மாரகம் நேரிடும்.

யான மத்தியில் மாரகம் நேரிடும்.

லக்கின ஸப்தமாதி திகள் 7-மிடத்திலிருந்தாலும் அல்லது 1-4-7-10-5 இந்த இடங்களிலிருக்கும்போதும் அவர்கள் தசை நடப்பின் மாரகத்தைச் செய்யும்.

ஆயுள் ஸ்தானாதிபதி 8-6-12 மிடங்களிலிருக்கும் போது

8-ல் குரு சுக்கிரர்களும் போது அவர்களுடைய சம்பந்தம் வீக்ஷண்யம் உண்டாகுமேயாய்திர்க்காயுள் யோகமாம்

அஷ்டமாதிபதி மிதக்ஷேத்திரத்திலிருக்கும்போது குருவின் சம்பந்தம் வீக்ஷண்யம் உண்டாயின், 75-வயது ஆயுளாகும்.

கேந்திரத்தில்-சூரியன் டெவாய் சனி-ராகு-கேதுக்கள் பலத்திருப்பின், பூர்ண யோகமாம். 100-வயது ஜீவிதருப்பார்கள். சுபர்கள் கூடியது 88.

தனுசு அல்லது மீனராகு, கேது, செவ்வாய்கும்போது அஷ்டமாபலமாகில் 100-வயது ஆயுளாகும்.



சென்னை கொண்டித்தோப்புக் கருகில் வீடுவாசலில்லாமல் செய்யப்பட்டுவிட்ட ஸ்திரீகள் குழந்தைகள் உள்பட ஏழை ஜனங்கள் பாதவிக்கும் காட்சி. நோட்டீஸின்றி அவர்கள் குடிசைகளை இடித்தவிடதால் திறந்த வெளியில் அவர்கள் வசிக்க நேர்ந்திருக்கிறது.

ஏழாமாதியான ரவி தசை மாரக தசையாகும்.

லக்கினாதிபதியைவிட அஷ்டமாதிபதி செவ்வாய் பலத்திருக்கில், அந்த அங்குரக தசை மாரகத்தைச் செய்யும்.

நான்கு, பத்தாமிடத்தில், குளிகளிலிருக்கும்போது அந்த பாவாதிபதிகளின் தசை நடக்கில், மாரகத்தைச் செய்யும்.

பன்னிரண்டாமா தியான சுக்கிரன் ஸ்வய புக்தியானது மாரக தோஷமுடையது.

சூரியனால் பார்க்கப்பட்ட அல்லது சம்பந்தமுடைய அஷ்ட, அஷ்டம, வியயாதிபதி களின் தசை நடக்கும்போது அவர்கள் இருந்த வீட்டிற்கு பன் பலவீனமாகவிருப்பின் அங்கு மாரகத்தைச் செய்யும்.

சகோதர தோஷமுடைய மாரகமாக விருக்கும் போது

பார்க்குதற்கு 2-7-க்கு அதிபர்கள் தசை நடக்கில், முதலத சகோதரர்களுக்குத் தோஷம்; மாரகம். சந்திரனுக்கு 4-10-ஸ்தானங்களில் பலவான்களாக

பாபக்கிரகங்களிருந்து அந்தக் கிரகங்களில் யாருடைய தசையேனும் நடப்பதாகாருப்பின் அந்தத் தசையில் ஜாதகருக்கு மாரகம் நேரிடும்.

ஜன்ம ராசிக்கு அஷ்டமராசி சர ராசியாகில், இதர தேசத்தில் (வெளிநாட்டில்) மரணமாம்.

ஜன்ம ராசிக்கு அஷ்டமராசி ஸ்திர ராசியாயின் சுயதேசம் சுயஊரில்லையே மாரகம் நேரிடும் என்றறியவும்.

ஜன்ம ராசிக்கு அஷ்டமராசி உபய ராசியாகவிருக்கில் பிர

அஷ்டமாதிபதியின் தசை நடப்பின் 8-மாதியின் சுயபுக்தியிலேயே மாரகமாம்.

லக்கினம் அல்லது அஷ்டமத்தில் சனி இருக்கும்போது அது மாரக தசையாயின் நிச்சயம் மாரகமென்று கூறவும்.

லக்கினாதிபதி மாரக தோஷமுடையவனாகவிருந்து அந்தத் தசை நடப்பின், தசையின் முடிவில் குரூமான புக்தியில் மரணம் ஸம்பவிக்கும்.

பாபக்கிரகங்களுடைய தசை தோஷமுடையதாகவிருப்பினும் நீசாஸந்தகமான கிரக தசையாலும் பாவாதிபதி பலம் குன்றிய கிரகத்தின் தசையாக விருக்கும்போதும் அவர்களுக்கு மாரகக் கிரகங்களின் சம்பந்தம் யோகம் வீக்ஷண்யம் இருக்குமேயாகில், அவர்கள் சம்சுயயின்றி மாரகத்தைச் செய்பவர்களாவார்கள்.

அஷ்டமாதிபதி 9-11க்கு அதிபர்களுடன் கூடிக் கேந்திரத்தில் நிற்பின், 100 வயது வரை ஜீவித்திருப்பார்கள். அந்தக் கிரகங்களில் யாரேனும் உச்சம், ஸ்வகேத்திரமாக

விருப்பின், 110 வயது ஆயுளாகும்.

2-9-5-11-12-க்கு அதிபர்கள் கேந்திர கோணத்தால் (28 ம பக்கம் பார்க்க

சென்னையா கம்பேன்
தேம்புலிபட்டியாபாரம்.

மேனங்கெட்டு
ரயிலவே
பாவக
கோவாயிறும்
சோணைடி
பெரியான்

நொட்டியாட்டுவெண்களும்

தன்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

திவான் பஹதூர்

டாக்டர் ஸர் ஆர். வெங்கடரத்னம் நாயுடு, எம். ஏ.

(கே. எஸ். ஆர்.)

திவான் பஹதூர் டாக்டர் ஆர். வெங்கடரத்னம் நாயுடு சென்னை ராஜகாணி பிரதான வித்தியாபிகாரி ஒருவராவார். இராமநாதத்தில் வித்தியாபிவிருத்தியாகவும், சமூக சேவைகளாகவும் தமது வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்ய முன் வந்தவருள் இவர் ஒருவராவார். தமது அதிர்ஷ்ட வசத்தினால் வருக்குக் கிடைத்திருக்கும் தந்த வாழ்க்கையில் இதுபரிகாரம் இவர் இந்தியர்களின் பருமையைப் பல வழிகளில் பரவச் செய்திருக்கிறார். ஸ்ரீலங்காவிலும் இவர் இத்தகரத்தின் ஒருபெரிய மனிதர் என்று நாம் சொல்லவேண்டும்; விரிடம் காணப்படும் குணசேஷங்கள் இவரது பெருமையைப் பதினமடங்கு பெருகுகின்றன. பிறரை சமமாகப் பரிவித்தல், தமக்குப் பட்டம் தவிகள் கிடைத்துள்ளபோதிலும் கர்வம் சிறிதேனுமில்லாத அனைவருடனும் சகஜமாக இருத்தல், தம்மை அணுகுவாருக்கு வேண்டிய உதவிகளைப் புரிதல், மிகவும் எளிய உதமாகவே வாழ்க்கையை நடத்துதல், ஆகிய அரிய குணங்களை இவரிடம் முதன்முதலாகப் பழகுவரும் கண்டுபிடித்துவிடலாம். இதுபற்றி இவரது மாணாக்கர்களும் இவரிடம் பழகியவர்களும் இவரது விசுவாசத்துடனும் மதிப்புடனும் இன்றும் பஹுமாரித்து வருகின்றனர். என்னிடத்தில் சந்தேகம் கிடையாது.

பிறப்பு

ஸர் ரகுபத்ருனி வெங்கடரத்னம் நாயுடு 1862-ம் வருஷம் ஹை நவமி தினத்தன்று ஹைஸ்ரில்லாவில் மருவிப்பட்டணத்தில் சுபேதார் சுப்பைய்ய நாயுடு என்பாரின் புதல்வராகப் பிறந்தார். இரு வழிப்பள்ளிலும் இவரது பூர்வீகர்கள் அணுவசம்பந்தம் பெற்றவர்கள். இவரது பிதா இருந்த சனியம் வட இந்தியாவில்



ஆரம்பத்தில் இருந்து வந்தது பற்றி, இவரது வித்தியாபியர் கும் அப்பக்கத்திலேயே நடைபெற்றவாரம்பித்தது. இவருக்குத் தெலுங்கு காய்ப்பாலை, யாயிலும் பள்ளிக்கூடத்திலும் கலாசாலையிலும் இவர் உருது வைத்தான் படித்து வந்தார். ஐக்கிய மாகாணங்களிலிருக்கும் பண்டா ஜில்லா ஹைஸ்கூலில் இவர் சிலகாலம் படித்தார்; இங்கு இவருக்கு இரண்டு வங்காளிகள் ஆசிரியர்களாக விருந்தனர். பின்னர் மெட்ரிசுலேஷன் வகுப்பிலிருக்கும் போது இவர் ஹைதராபாத் திறகு வந்தார். இவர் படித்த டிஜாம் கவர்ன்மெண்ட் ஹைஸ்

கூலில் டாக்டர் அகோரநாத சட்டோபாத்தியாயர் தலைமை உபாத்தியாயராக விருந்தார். இங்கு சொற்பகாலமிருந்து சதர் கட்டத்திலிருந்த ஒரு கிறிஸ்துவப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்துகொண்டார். இங்கு தன்னை ஆங்கிலப் பிழிற்சலிவாக கிடைத்தது.

கல்வி

சிறந்த வைஷ்ணவரும் ஆஸ்திகருமான இவரது பிதா இவரைப் பழைய காலவழியில் வளர்த்துவந்தார். பின்பு இவர் சென்னை கிறிஸ்தவர் கலாசாலையில் ஒரு மாணாக்கரானார்.

1885-ல் இவர் பி. ஏ. பரீக்ஷையில் தேறினார். அக்காலத்தில் இவரது புத்திகூர்மை எல்லோராலும் வெகுவாகச் சிலாக்கப்பட்டது கலாசாலை பிரின்ஸிபால் கவிருந்த டாக்டர் மில்லரிடம் இன்றும் இவருக்குக் கிருதக்ருதை உண்டு. ஏற்கெனவே, பண்டாவில் இருக்குப்போதே இவருக்குப் பிறும்ம சமாஜத்தில் விருப்பம் ஏற்பட்டது. அதனால் சென்னைக்கு வந்தபின்பு இவர் சென்னை பிறும்ம சமாஜத்தில் சேர்ந்துகொண்டார். இதற்கு 1881-ல் பண்டித சிவநாதசாஸ்திரியின் பிரசாரம் காரணமாக. இவர் சாஸ்திரியாரைக் குருவாகப் பாவிக்கலானார். மெள்ள மெள்ள இவர் விபாசங்களும் எழுதத் துணிந்தார். பிறும்ம சமாஜத்திற்காக இவர் நடத்தி வந்த "பிறும்ம பிரகாசிகை" போன்ற பத்திரிகைகளில் இவரது விபாசங்கள் காணப்படுவன.

உபாத்திமைத் தொழிலில் பிரக்யாதி

பட்டதாரியான பின்பு ஒரு வருஷகாலம் இவர் சென்னையில் "பிபிள்ஸ் ப்ரெண்ட்" (ஜனமித்திரன்) என்ற பெயருடன் நடந்துவந்த ஒரு ஆங்கில வாரப் பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியர்களுள் ஒருவராகவிருந்தார் அப்பிறும் உபாத்திமைத்தொழிலில் இவர் புகுந்தார். முதலில் ராஜமஹேந்திரபுரம் 'திஸ்டிக் ஹைஸ்கூலி'லும், பின்பு எல்பார்ஸி. எம். எஸ். ஹைஸ்கூலிலும் இருந்து, 1881-88-ம் ஆண்டுகளில் இவர் மருவிப்பட்டணம் ஹிந்து ஹைஸ்கூலில் போதித்துவந்தார். 1891-ல் இவர் ஆங்கில இலக்கியத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டு எம். ஏ. பட்டத்தைபும் ஸ்விகரித்துக்கொண்டார். 1897-ல் இவர் எல். டி. பரீக்ஷையிலும் தேறினார். இதற்கிடையே இவர் சிலகாலம் சட்டப் பரீக்ஷைக்கும் ஆஜரானார்.

வெப்ஸ்டர்ஸ் பாஸ்பாடம்

கிருஷ்ணராஜ் & கம்பெனி, மெத்தையில் ஆபீஸ்,

மருந்து வியாபாரிகள், சைனாபஜார் ரோட், மதராஸ்.

எல்லா

மருந்து

ஷாப்பு

தென்

வலுவூட்டம்

சிறந்த

டானிக்

இறுதியில் இதை விட்டுவிட்டு, போதகாசிரியராக விருப்பது என இவர் முடிவுசெய்து கொண்டார். இதனால் சன்னி உலகிற்கு விசேஷ லாபம் ஏற்பட்டது. 1892-93-ல் இவர் சென்னை பச்சையப்பன் காலேஜில் ஆங்கில உதவி ஆசிரியராக விருந்தார்; பிரின்ஸிபாலும் இவரை மகப்புதுந்தார்.

1894 முதல் 1898 வரையில் இவர் தமது மருவிப்பட்டணத்திலேயே ஆங்கிலம், சரித்திரம் ஆகிய பகுதிகளின் உதவி ஆசிரியராகவும் கோபில் காலேஜைச் சார்ந்த ஹைஸ்கூலில் மேற்பார்வையதிகாரியாகவும் இருந்தார்.

பின்பு 1898 முதல் 1904 வரையில் இவர் ஸ்கண்ட்ரா பாத் மாபூப் காலேஜ் தலைவராக உததியோகம் வஹித்தார். இங்கும் இவரது பெருமை வளர்ந்து வந்தது. ரெவரண்டு கிளார்க் என்பார், "புரீமான் வெங்கட ரத்னத் தைளிடையர்ந்த ஆசிரியரை எனது அனுபவத்தில் இந்தியாவில் கண்டதில்லை. மாணக்கர்களை இவரோல் வேறு ஒருவரும் ஆக்ஷித்ததில்லை" என்று கூறினர். இங்கிருந்து 1905-ல் இவர் பித்தாபுரம் ராஜா கலாசாலையின் பிரின்ஸிபாலாகத் தமது ஆந்திர தேசத்திற்குத் திரும்பினார். 1919-ம் வருஷம் ஜூலைமாதம் வரையில் இவர் காங்கிரடாவில் கலாசாலை அதிபராகவிருந்தார். இவர் கீழ் ஒவ்வொரு வருஷமும் கலாசாலைக்குப் பிரக்கியாதி அதிகமாக ஏற்பட்டு வந்தது. பித்தி வருஷமும் பரீக்கைகளில் தேறிய மாணவர்களின் தொகைகளும் அதிகமாகிக்கொண்டே வந்தது.

போதுவாழ்வில் சம்பந்தம்

போதகாசிரியராகவிருப்பதுடன் இவர் பொது வாழ்விலும் ஈடுபட்டார். மருவிப்பட்டணம் முனிசிபல் சபையில் இவர் அங்கத்தினராக விருந்தார். "கிருஷ்ண ஆரம்ப பரீக்கைச் போர்டின" தலைவராகவும் இவர் இருந்தார். அங்கிருந்த "சமூக பரிசுத்தச்சங்க"த்தின் ஆதரவைக் கொண்டு இவர் சீத்திரத்தங்களை விவரிப்பதில் கருத்தாகவிருந்து வந்தார். மருவிப்பட்டணம் பிரம்ம சமாஜத்தை இவரதட்டி எழுப்பினார். ஸ்கண்ட்ராபாத்திலும் இவர் பரிசுத்தி இயக்கத்தை நடத்தி, மதுவிலக்கு போதித்தார். இரண்டு தடவைகள், இவர் விஜய நகரத்திலும் மருவிப்பட்டணத்திலும், வட சர்க்கார் மாணவர்கள் மஹாநாட்"டில் அக்ராஸனம் வஹித்தார். அநேக காலமாக சென்னை சர்வகலாசாலைத் தலைவராகவும் இவர் பரிசுத்தி ஒருவராகவும் இருந்தார்.

வருஷகாலம் இவர் "எஸ். எஸ். எல். வி. போர்டு" மெம்பர்களில் ஒருவராக விருந்தார். 1914-ல் இவர் ராயல் பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் முன்பு சாசுதியம் சென்னார் பஸ்வீர்ட்டு களில் நடத்தையைப் போதிப்பதற்காக 1918-ல் ஏற்படுத்தப்பட்ட திட்டத்திற்கு இவர் காரணஸ்தாவார். இதனால் இவரோடு கோபாலி ஜில்லா போர்டு மெம்பராகவும், ஆறு வருஷகாலம் காக்கிநாடா தாலுக்கா போர்டு உபதலைவராகவும் இருந்திருக்கிறார். 1895-ல் குண்டூரில் கூடிய "கிருஷ்ண ஆசிரியல் சமூக மஹாநாட்"டினும் 1904-ல் ராணிப்பேட்டையில் நடைபெற்ற மாகாண சமூக மஹாநாட்டிலும், மதுவருஷம் இரண்டு முக்கிய சமூக மதாபிமான மஹாநாடுகளிலும், 1906-ல் கல்கத்தாவில் கூடிய அகில இந்திய ஆஸ்திக மஹாநாட்டிலும், ரமலாபுரத்தில் நடந்த ஆதிதிராவிடர் மஹாநாட்டிலும் இவர் அக்கிராஸனம் வஹித்தார். 1909-ம் வருஷம் முதல் கக்கிநாடாவில் இருக்கும் "ராம ராவ் ஹதூர் அனாதைச் சிறுவர் ஆசிரமம்" விஷயமாகவும் இவர் விசேஷச் சிரத்தை கொண்டு பெரிதும் பிரயாசைப்பட்டிருக்கிறார்.

காங்கிரஸ் பற்றி

இவர் வெகு காலம் காங்கிரஸ்வாதியாக விருந்தார். அநேகம் காங்கிரஸ் கூட்டங்களில் இவர் கலந்துகொண்டதுண்டு. 1894-ல் காங்கிரஸ் சென்னையில் கூடியபோது, மிஸ்டர் நார்ட்டனுக்குப் பிரதான ஸ்தானம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது துர் நடத்தை யுள்ள மிஸ்டர் நார்ட்டனுக்கு இத்தேசிய வாழ்வில் பிரதான ஸ்தானம் கொடுக்கக்கூடாது என இவர் பலமாக ஆக்ஷேபித்துப் பேசினார். ஆனால் சிறிது காலத்திற்கெல்லாம் மிஸ்டர் நார்ட்டன் இவ்விடத்தை விட்டு ஹைதராபாத்தில் தொழில் நடத்தச் சென்றார். புரீமான் வி. ஓய். சிந்தாமணி என்பவர் "சமூகச்சீர்திருத்தம்" என்ற பகுடத்துடன் பல பிபலஸ்தர்கள் எழுதிய விபாசத் தொகுதியைப் பிரசுரம் செய்தபோது, இவரும் அவருடைய வேண்டிதலுக்கிணங்கி, ஒரு சிறந்த விபாசத்தை எழுதியனுப்பினார். இயற்கையாகவே இவருக்கு அரிய பிரசங்கங்கள் செய்யும் ஆற்றல் உண்டு. இவரது நாவன்மையைக் கண்டு மகிழாதவர்கள் கிடையாது.

கௌரவப் பட்டங்கள்

1912-ல் இவருக்கு "ராவ் பஹதூர்" பட்டமும், 1918-ல் "திவான் பஹதூர்" பட்டமும் அளிக்கப்பட்டன. திவான் பஹதூர் வெங்கடரத்னம் நாயுடுவைப் பற்றி, ராஜா டே ஒரு சமயம், "தேன்

லக்ஸ் குளிர்த்த ஜலத்திலேயே

சுகிரமாகவும் பத்திரமாகவும்

சலவை செய்கிறது

ஐந்து நிமிஷங்களே வேண்டும்.



லக்ஸ் குளிர்த்த ஜலத்தில் சுகிரம் கரைந்து விடுகிறது.

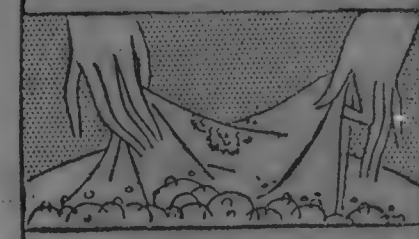
எல்லாவிதமான துப்பமான ஆடைகளையும் லக்ஸ் சலவை செய்கிறது. அதன் துறை துணிகளைக் கெடுப்பதில்லை. பத்திரமாக வெளுக்க வேண்டியவற்றை யெல்லாம் புத்திராலி பெண்கள் லக்ஸிலால் சலவைசெய்வதற்கு இதவே காரணம். வியாவையிலால் கெட்ட வஸ்திரங்களை தினத்தோறும் அவர்கள் லக்ஸிலால் சலவை செய்கிறார்கள். கைகளையும் மிருதுவாக்குகிறது.

விஷேயபூர்வ ஆடைகளை வெளுக்கும் வழிகளை விஸ்தரித்துள்ள 20 பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகம் ஒன்று இஃதும்.

மேற்கண்ட விஸ்தாரத்திற்கு எழுதவும்: லக்ஸ் டிபார்ட்மெண்ட், லீவர் பிரதர்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட், தபால்பெட்டி நம்பர் 409, பும்பாய்.

LX x 495C-172

1 முன்று ஸ்பூன் லக்ஸ் ஒரு காலன் தண்ணீரில் கரைக்கவும்.



2 அதன் துறையில் உடைகளை கசக்கவும்.



3 பிறகு குளிர்த்த ஜலத்தில் அலசவும். நீங்கள் செய்யவேண்டியது இவ்வளவேதான்.

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

TAMIL

னீர்தியாவில் பிறமும் சமாநாகாண வாசுக்கு இவ்வுய ஜததை உத்தாரணம் செய்யப் பட்டம் இச்சமயம்தான் வல்லவர் எனக்குறிப்பிட்ட கொடுக்கப்பட்டது. பல பத்திரிகைகளும் இவருக்கு கிடைத்தன. கௌரவத்தை மிகப் பாராட்டின.

சர்வகலாசாலை உப அத்தியக்ஷகர் 1925-ல் ஸர் வெங்கடரத்னம் சென்னை சர்வகலாசாலை உப அத்தியக்ஷகராக முதல் முதலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இதற்கு முன்பு இப்பதவிக்குப் பெரியார்சன் கௌரவி யமிக்கப்பட்டவந்தனர். 1927-ல் ஆந்திர சர்வ கலாசாலையின் முதலாவது பட்டமளிப்பு விழவின்போது இவருக்குக் கௌரவ "டாக்டர் ஆப் லெட்டர்ஸ்" பட்டம், அதிகாரிகளால் வழங்கப்பட்டது. இது ஒரு பெரு கௌரவமாகும். சென்னை சர்வ கலாசாலை நிர்வாக விஷயமாக இவர் நன்மைகள் செய்தார். வித்யாபிவிருத்திக்காக வசதிகளை இவர் விஸ்தரிக்க செய்தார். கீழ்காட்டுக்

கள், விஞ்ஞானம் இப்பகுதி
களில் ஆராய்ச்சிக்காக இவர்
புதிய இலாகாக்களைச் சர்வ
கலாசாலை ஆதரவில் ஆரம்
பித்து வைத்தார். 1930ல்
இவருக்குத் தமது ஆபுட் பரி
பந்தம் அச்சர்வகலாசாலை
செனெட் மெம்பராக விருக்
தும், கௌரவம் கொடுக்கப்
பட்டது. இக்காலத்தில் இவர்
தமக்குக் கிடைத்த சம்பளத்
தில் தமதுசெல்விற்காக மாதம்
125 ரூபாய்கள் மட்டுமே எடுத்துக்
கொண்டு மீதியை ஏழை
களுக்கும், வித்தியாத் திசுளு
க்கும், தகுதியானவர்களுக்கும்
பிரயோஜனகரமாகத் தரம் சிந்
தனையுடன் விநியோகம்
செய்து வந்தார். 1927-28ல்
இவர் சர்வகலாசாலைகள் போர்
டன் அக்ராஸனராக விருந்
தார். 1926-ம் வருஷ ஜனவரி
யில் நடைபெற்ற 9-வது இந்தி
யப் பொருளாதார மஹாநாட்
டன் வரவேற்புக் கூட்டியின்
தலைவராக இவர் இருந்தார்.
1925-ம் வருஷம் அக்டோபர்
மாதம் இவர் முதலாவது
சென்னை மாகாண தீண்டாமை
கிஷ்கு மஹாநாட்டிலும் தலை
மை ஸ்தானத்தை வகித்
தார். மீஸ்டர் மில்லர் பெயரில்
தத்துவ சம்பந்தமாகப் பிரதி
புஷ்டமும் உபநிசயங்களை
உதவதற்கு, சென்னை சர்வ
கலாசாலைமீடம் 10,000 ரூபாய்
ள் நிதிபைக் கொடுத்திருக்
துர். இது தவிர ஆந்திர சர்வ
கலாசாலையிலும் ஆனா இம்மா
ரி ஏற்பாடுகள் செய்திருக்
துர். பமது வாழ்க்கையில்
கவும் உதவிய பெரியார்
ளின் ரூபகார்த்தமாகவும்
இவர் ஏற்பாடுகள் செய்திருக்
துர்.

சட்டசபையில் ஸ்தானம்
1921 முதல் 1923 வரையில்
வர் சென்னை சட்டசபையில்
யான மெம்பராக ஸ்தானம்
வகித்தார். இவர் சபையில்
சய்த பிரசங்கங்கள் மிகவும்
சாற்பமானவை. அவை
ல்வி இலாகாவைப் பற்றி
வை. 1926-ல் ஆந்திர சர்வ
கலாசாலை மீசாதரவைப் பரி
லனை செய்வதற்காக இவரைக்
வான்மெண்டார் சென்னை
ட்டசபை மெம்பராக மீன்
ம் நிபமித்தனர் இவர் இக்
ரலம் எல்லாம் ஐஸ்டில் கவி
ட்டம் அபிமானத்தைக் காண்
த்து வந்தார். சட்டமறப்பு
பக்கத்தைப்பற்றி இவர்
தரிசித்த அபிப்பிராயங்கள்
பாதுஜனங்களுக்கு அதிருப்
பைய ஸ்தைவித்தன.

1932-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு
மாதம் சென்னைசர்வகலாசாலை
மும் இவருக்குக் கௌரவ
டாக்டர் பட்டத்தை அளி
தனர். 1928-வரை இவர்
சென்னை சர்வகலாசாலை உப
த்தியகராகவிருந்து வில்
க்கொண்டார்.

பொது சேவை

இவரது காரியங்களில் இவர்
க்குப் பித்தாபும் மஹா

ராஜா உற்றதுணைவராகவிருந்து
வருகிறார். இவர் ராஜமஹேத்
திரபும் 'ஹிதகாரினி' சபை
யின் பிரஸிடெண்ட். வீரேச
லிங்கம் பந்துலுவால் ஆரம்பிக்
கப்பட்ட இச்சபை, விதவால்
யம், ஒரு ஹைஸ்கூல், பூஜாமந்
திரம், புத்தகாலயம் ஆகிய
வற்றை நிர்வகிப்பதாகும்.
இப்பள்ளிக்கூடத்திற்கு இவர்
ஏராளமாகத் திரவியஸஹாயம்
புரிந்துள்ளார். காக்கநாடா
வில் பித்தாபும் மஹாராஜா
விடமிருந்து தமக்குக்கிடைத்த
இடத்தைப் பூஜாமந்திரமார்க
உபயோகப்பதற்காக இவர்
கொடுத்திருக்கிறார்; இங்கு
தான் காக்கநாடா பிரம்ம
சமாஜத்தின் கூட்டங்களும்
பூஜைகளும் நடந்து வருகின்
றன. இந்த உபாஸன மந்திரத்
திற்கு இவர் சுமார் 1000 புத்த
கங்கள் நன்கொடை யளித்
திருக்கிறார்.

1906-ம் வருஷம் நடை
பெற்ற அகில இந்திய ஆஸ்திக
மஹாநாட்டில் இவர் தலைமைப்
பிரசங்கம் நிகழ்த்தினவுடனே
யே இவரது புகழ் தேசம்முழு
வதும் பரவிவிட்டது. எல்லா
வற்றிலும் பிரதானமாக இவர்
சமூக சேவையிலும் பிரம்ம
சமாஜத்திலும் ஆர்வத்துடன்
இறங்கியிருப்பவர். ராஜாராம்
மோஹனராய், தேசவ சந்திர
ஸென் ஆகியவர்களின் மொழி
கள் இவரைப் பெரிதும் உதஸா
ஹப்படுத்தின. பண்டித சிவ
நாத சாஸ்திரி போன்றவர்
களின் பிரசங்கங்கள் இவரை
உப்பித்தன. ஆரம்பத்
தில் பிரம்ம சமாஜத்துடன்
இவர் கலந்துகொண்டிருந்தது
பற்றி இவரது பித்தா இவ
ரைப் பலமாகக் கண்டித்தார்.
ஆபிஷா இவர் இதற்காகத்
தமது கொள்கைகளை மாற்றிக்
கொள்ளவில்லை. அரிய கையத்
துடன் இவர் அவற்றைப் பின்
பற்றி வந்தார். வீரேசலிங்கம்
விதவா விவாக இபக்கத்தில்
நடுபட்டார்; வெங்கடரத்தனம்
சதுர்கச்சேரிகளுக்கு எதிர்ப்
பிரசாரத்தில் இறங்கினார். இவ
ருக்குப் புருஷ்கள் ஸ்திரிகளு
க்கு அதிகச் சலுகையைக் காட்
டவேண்டும் என்றும், அவா
களுக்கு இருக்கும் ஸ்வாபாவிக
உரிமைகளுக்கு அரசுத்தை
விளைவிக்கக் கூடாதென்றும்
திடமான அபிப்பிராயம். இன்
றும் இவரது கீண்ட வெண்
மைபான ஆரட, தினமும்
இவரது பரிசுத்தத்தைக் கோ
ஷிப்பதாகும்.

இவரது பிரசங்கங்களும்,
பிரார்த்தனைகளும், தெய்வ
வழிபாடுகளும், தினசரி பூஜா
விதிகளும், அனுபவங்களும்,
அபிப்பிராயங்களும் இப்போது
ஆறு வால்யூம்களாகப் பிரசு
மாகி வெளிவந்திருக்கின்றன.
இப்புத்தகங்களைத் தற்போது
கோர்வையாகத் தொகுத்து
வெளியிடுபவர் இவருக்குப்
பின்பு காக்கநாடா பித்தாபும்
ராஜா கலாசாலை பிரிசுஸிபா

லாக விருந்த ராவ்ஸாஹேப் வி
ராமகிருஷ்ண ராவ் ஆவார்.
ஸர் வெங்கட ரத்தனத்தின்
ஷஷ்டி பூத்தியின்போது
முதல்வால்யூம் வெளியாகியது
சமீபத்தில்தான் கடைசி வால்
யூமும் பிரசுரமாகியது. இப்புத்
தகங்களில் இவர் பல பெரி
யார்களிடம் தமக்கிருந்த பழ
க்கத்தை விவரித்திருக்கிறார்.
முக்கியமாகப் பிரம்ம சமாஜத்
தலைவர்களைப்பற்றி எழுதி
சமாஜத்தின் அடிப்படையான
கொள்கைகளை எடுத்துக் காட்
டியிருக்கிறார். பிரம்மசமாஜத்
தில் பற்றுதல் உள்ளவர்கள்
அனைவரும் இப்புத்தகங்க
ளைப் படிக்கவேண்டியது அவ
சியம். மற்றும் இதரர்களுக்கு
இவை பெரிதும் பயன் படு
வன. ஸர் வெங்கடரத்தினத்
தின் அபிப்பிராயங்களை இங்கு
வெளியிடுவது சாத்தியமான
காரியமல்ல. தத்துவத்தைக்
கடைபிடிக்க விருப்புவோர்
களுக்குள் குறுகிய புத்த
கூடாது என்பது இவரது
கொள்கை எல்லாமதங்களை
யும் பக்கள் ஆராய்ந்து அறிய
வேண்டுமென்பதும் இவரது
நீர்மாவம். பாதெய்வத்தில்
தான் நம்பிக்கை வைத்து,
பூஜைகளினாலும் பிரார்த்தனை
களினாலும் நாம் எவற்றையும்
சாதித்துக்கொண்டு விடலாம்
என்பது இவரது துணிவு.
ஆனால் இவர் இதற்குப் பரிசுத்
தமான மனது வேண்டும் என்
பதை அடிக்கடி வற்புறுத்தி
யிருக்கிறார். சகல ஜீவராசிகளி
டமும் இவருக்கு அன்பு எப்
போதும் உண்டு. தம்மை
அண்டுவோருக்கு ஒரு சமய
மும் இவர் இல்லை என்று
சொன்னது கிடையாது. இவ
ரது உதவியினால் எவ்வளவு
ஏழை மாணவர்களும், சங்கங்
களும், மக்களும் நன்மை
யடைந்தனர் என்பது கணக்
கிடவியலாதது.

“பிரம்ம ரிஷி”

‘என் வாழ்க்கை உழைப்
பிற்குக் கிடைத்திருக்கும்
உயர்ந்த பரிசு என் சிஷ்யர்க
ளின் அன்பும் மதிப்பும் தான்
இதுதான் எனது ஜீவாத்ம
பெருத்த லாபமாகும்; இது
தான் எனது காரியத்தை உத்
ஸாகத்துடன் தொடர்ந்து
வந்ததற்கு ஊக்கம் அளித்த
தாகும்’ என்று ஸர் வெங்கட
ரத்தனம் ஒருசமயம் சொன்னார்.
இவருக்கு ‘பிரம்மரிஷி’ என்ற
பிரதும் கொடுக்கப்பட்டு
ளது. ஸர் வெங்கடரத்தனம் இத்
தேசத்தின் வித்தியாதிகாரிக
ளில் முதன்மையானவர் என
பது நாம் குறிப்பிடாமலே
விளங்கும். இவருடன் சம்பா
ஷிப்பவர்கள் இன்றும் இவரது
ரூபகசக்தியையும், தமது
பழைய சிநேகிதர்களிடம்
கொண்டுள்ள உண்மை நட்பை
யும் கண்டு பிடிக்கலாம். இவ
ரது வேடிக்கையான கதை
களைக் கேட்டால் காலம் செல்

அசல் புளு ஜாகர்

வைரங்கள்

இயற்கை முறையில்
உற்பத்தி செய்யப்பட்ட
(CULTURE)

நல்முத்துக்கள்

கிடைக்குமிடம்:

சிமன்லால் பிரதாப் சந்த்
175, சைனாபஜார், மதராஸ்.

மியூச்சுவல்

அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி,
லிமிடெட்.

தலைமை ஆபீஸ்:

187, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்

நவீன, சாஸ்திர, புவமான,
தாராளத் தன்மை கொண்ட
பாலிஸி ஒப்பந்தங்கள் எம்மி
டம் கிடைக்கும். எல்லோரை
யும் திருப்தி செய்விப்பவை.
குறைந்த பிரீமிய விகிதங்கள்

டி. வி. ராமமூர்த்தி,

செகிரட்டரி.

“குப்த மந்திரம்”
ரூபா 100 இனம்.

லக்ஷம் லக்ஷமாகப் பணத்
தைச் செலவழித்துச் சாதிக்க
முடியாத காரியங்களை இந்த
மந்திரத்தை ஏழு தடவை ஜபி
த்துச் சாதிக்கலாம். கஷ்ட
மிகுமையுமில்லை. முன் தயாரி
ப்பு அவசியமில்லை. பாவரும்
உங்களை நேசிப்பார்கள். இது
ஓர் ‘வசீகரண மந்திரம்’
உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமுண்டா
கும்; வியாஜ்யத்தில் வெற்றி
யும், வியாபாரத்தில் லாபமும்
அளிக்கும். பலனில்லையென
நிரூபிப்பவர்க்கு ரூ 100 இனம்.
தபால் செலவு உள்பட ரூ 2-7.
SIDDHA MANTRA ASHRAM
No 3, 6 P.O. Kairisarai (Gaya)

வதே தெரியாது. இப்பெரியார்
இன்னும் அநேககாலம் திட
சரிரியாகப்
வாழ்ந்துவரு
மத்தை



நவ நாகரீகம்



புடவை வாரம்

(காசினி எழுதியது.)

* * * ஆமாம், இங்கு ஒரு பிரபலமான கடையில் 'புடவை வாரம்' என்று வைத்தார்கள். இந்த வாரத்தில் பல அழகிய தினுசுப் புடவைகளைச் சாசமாக விற்பதாக விளம்பரம் செய்தார்கள். எத்தனையோ விதங்களில் விளம்பரங்கள் செய்கிறார்கள்; இவைகளில் இதுவும் ஒரு தினுசு என்று வைத்துக்கொள்ளேன். லேடி சின்னையாவும், நானும் இதைப் பார்க்க ஒரு நாள் சென்றிருந்தோம். கடையின் வாசலில் கண்ணாடிக் கதவுகள் போட்டு மூடப்பட்ட ஒரு இடத்தில் பல அழகிய தினுசுப் புடவைகளை விரித்துத் தொங்கவிட்டும், பதுமைகளுக்குக் கட்டியும் வைத்திருந்தது. இதன் பக்கத்தில், "ஒவ்வொரு புடவைக்கும் ஒரு 'நம்பர்' போட்டிருக்கிறது. இதில் எது மிகவும் அழகான புடவை என்று உங்களுக்குத் தோன்றுகிறதோ, அந்த எண்ணை ஒரு சீட்டில் எழுதி இந்தப் பெட்டியில் போட்டு விடுங்கள். நீங்கள் எழுதிய எண் சரியாக இருந்தால், உங்களுக்கு ஒரு புடவை பரிசாக அளிக்கப்படும்" என்று எழுதி இருந்தது" இதுவும் விளம்பரத்தின் பெர்னாட்டுக் கையாளப்படும் முறைகளில் ஒன்றுதான்.

எங்களுக்கு அழகிய புடவை என்று தோன்றிய ஒன்றின் நம்பரை எழுதிப் போட்டு விட்டு, உள்ளே சென்று புடவைகளைப் பார்த்தோம். மூன்று ரூபாய் புடவைகள் இருந்து, முன்னூறு ரூபாய்கள் வரையில் பலபல மோஸ்தர் புடவைகள் இருந்தன. அநேகம் புதிய தினுசுகளாகவும் இருந்தன. நாங்கள் துணியும் பட்டுமாக ஏழு புடவைகள்

வாங்கினோம். லேடி சின்னையா ஐந்து புடவைகள் வாங்கினாள். நான் இரண்டு வாங்கினேன்.

மட்டும், 'இது என்ன இது? 'ஸ்கரீன்' துணி. மாதிரியில் இருக்கே?' என்றாள். வீட்டில்

கொண்டுப் புடவை மையில் சிறிய கட்டை போட்ட புடவை. ஆகரைக்குப் பதிலாகச் சரிசூழ்கள் மாதிரியில் வேலை திருந்தது. புடவை ஆறு புடவைதான். விலை மட்டு நார்பத்தி இரண்டு ரூபாய்கள் ஆச்சது. அதிக சரிவேலை செய்யப்பட்டிருந்த இவ்வளவு விலைக்குக் காரை புடவை புதிய மோஸ்தர் வும் நேர்த்தியாகவும் இது.

மீன் கரைப் புடவை

லேடி சின்னையா வாங்க புடவைகளில் ஒன்றுக்கு மாதிரியில் சரிகையில் போட்டிருந்தது. புடவை இலேசான ஆகாய, நீலமாக இருந்தது. கரை எவ்வுருவப் போடவில்லை; சரிகையில் நீண்ட மீன் முதுகைச் சற்றே வளைத் கொண்டு படுத்திருப்ப போல் வரிசையாக வே செய்திருந்தது. தலைப்புக் இதே மாதிரியில், சற்றுப் ரிய மீன்களாக வேலை திருந்தது. வேலைப்பாடு வும் நாகுக்காக இருந்த புடவை ஆறு கஜம் புடவைதான். விலை நார்பத்தி ரூபாய்கள் ஆச்சது.

மற்றொரு புடவை கலந்த ஒரு தினுசுக் கரு இதுவும் ஆறு கஜம் புடவைதான். இதன் விலை முட்டை ரூபாய்கள் ஆச்சது. புடவை குப்புத் தினுசில் கரை திருந்தது. விரல் அக்லத் ஒரு பட்டைச் சரிகை,



குவெட்டா பூகம்பத்தால் இடிந்து விழுந்துள்ள வீடுகளைத் துப்புறவு செய்ய ஒரு பெரிய 'கிரேன்' டீஸல் செய்துவருகிறது.

நான் வாங்கினது ஒன்று துணிப் புடவை. விலை நாலு ரூபாய்கள்தான். உடல் முழுவதும் பூக்கொடிகள் மாதிரியில் தவிட்டு வர்ணத்தில் அச்சிட்டிருந்தது. கரைக்கும் இவ்விதம் நெருங்கலாக அச்சிட்டிருந்தது. புடவை நெசவு வழவழப்பாகவும் நன்றாகவும் இருந்தது. ஆனால் என் அதை

மற்றவர்கள் புடவை மிகவும் நன்றாக இருப்பதாகவே சொன்னார்கள். மற்றொன்று

ஐந்து வருஷ வேலை.

வி. குப்புசாமி ஐயர், பி. ஏ. பி. எஸ்., அட்வகேட்.

கைலாஸபுரம், திருவெல்வேலி ஐயன், 23-3



கேசவர்த்தினியை உபயோகித்தத அடைந்த அனுபவத்தைத் தெரிவிப்ப எனக்குப் பரம ஸந்தோஷம். இழந்த தலை மீட்டுக்கொடுப்பதாலும், கூந்தல் நீண்டு வளரச்செய்வதாலும், இது ந சிறுமிகளுக்கேற்றதொரு பிரஸாத சிறுவயதிலிருந்து உபயோகித்தல் மீ தரம். நாங்கள் ஐந்து வருஷகாலப் இதை உபயோகித்து வருகிறோம்.

(கையொப்பம்). வி. குப்புசாமி ஐயர்.

மாத உபயோகத்துக்குப் போதிய கேசவர்த்தினி விலை அரை கேசவர்த்தினி ஷாம்பு விலை அரை 12; மேற் செலவு வே! தென் இந்திய ரஸாயன சாலை, லஸ் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை.

HORLICK'S

ஹார்லிக்ஸ் மீண்டும் விரைவில்
ஆரோக்கியம் அளிக்கிறது.

ஹார்லிக்ஸ் மீண்டும் விரைவில்
ஆரோக்கியம் அளிக்கிறது.

H 244

அகலத்திற்குப் பச்சைப் பட்டு ஒரு பட்டை, மறுபடி தே மாதிரியில் சரிகைப் பட்டு, பிறகு ரோஜா வர் பட்டுப் பட்டை, மறு சரிகைப் பட்டை, பிறகு திறப் பட்டுப் பட்டை, சியாகச் சரிகைப் பட்டை போட்டிருந்தது. வட இந்தியக் கரை வர் என்று கூறுகிறார்கள். கரை அப்படி அகலமாக இல்லை; ஐந்தாறு விரல் இருந்தது. புடவை மாதிரியாக, அழகாக கு என்றே லேடி சின் வாங்கினாள். ஆனால் எந்த மட்டும் இதற்கும் ஒரு பட்டுச் சொன்னாள். “இந்த கரை உங்களுக்கு அழகாகத் தானே இருக்கிறது? கொஞ்சம் கத்தரித்து விரி ராக ஓட்டின மாதிரியில் கே?” என்றாள். அதைத் தப்பொழுதும் இப்படித் தவறாமல் சொல்லிக் ன்டே இருப்பாள். லேடி ராயவின் மகள் புடவை கு மிகவும் பிடித்திருப்ப டுச் சொன்னாள். எங்களுக்கு மிகக்கத்தான் செய்கிறது. மிரண்டு புடவைகள் முழுவதும் பூக்கள் முத வகள் அச்சிடப்பட்ட ப்புடவைகள். இவை ராவைக்கு கதர்ப்பட்டு, சிப் பட்டுக்கள் மாதிரி பழகாகவே இருக்கின்றன. பட்டு உறுதியாக மல், மெல்லிசாக இருக் இதற்குக் குற்றம் ல் லுவதற்கு இல்லை. கஜம் புடவையின் விலை ரூபாய்கள்தான். சாயம் டியாக இருக்கும்; நனைப் புடவை கெடாது கடைக்காரன் சொன் நனைத்துப் பார்த்துத் வேண்டும். அப்படியே சம் கஞ்சி போட்டு, ரி பண்ணித் தனக்காகக்

கட்டுபவர்களுக்குச் சரியாக இருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன். இன்னும் எத்தனையோ மோஸ்தர் புடவைகள் எல்லாம் பார்த்தோம். அதை எல்லாம் இப்பொழுது எழுத அவகாசம் இல்லை. நீதான் ஒரு தாம் இங்கு வந்து எல்லாவற்றையும் பாரேன். லேடி சின்னைப் வாங்கின துணிப் புடவையைப் பற்றி எழுத மறந்து விட்டேன். ஆனால் அது ஒரு பெரிய கதையாக முடிந்தது. புடவை சரியான அகலமிருக்கா என்பதைக் கவனியாமல் வாங்கிவிட்டு, உள்தலைப்பைக் கிழித்து அகலத்திற்கு ஓட்டுப்போட்டாள். இதில் புடவையின் நீளம் குறைந்து போகவே, தன் பேத்திக்குக் கொடுத்தாள். அவள் எனக்கு அகலம் அதிகமாக இருக்கு, கொஞ்சம் கிழித்துவிட்டு, மறு படியும் கறையை வைத்துத் தைத்தால் சரியாக இருக்கும் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்காள். புடவையின் விலை மூணரை ரூபாய்கள் தான். தையல் கூலி இதைவிட ஜாஸ்தியாகிவிடும் போலிருக்கிறது. மற்றைய விபரங்கள் அடுத்த கடிதத்தில்.

நரையை ஒழியுங்கள்!

இந்த ஆயிலால் தலைநரை ஒழிந்து விடும். வேரிலிருந்தே கூந்தல் கருமை பெறும்; 60-வயது வரை அப்படியே இருக்கும். பலனில்லையேல் 2 மடங்கு கிரயம் வாயீஸ். சொற்ப நரைக்கு ரூபா 3-க்கும், கால்பங்கு நரைக்கு ரூபா 5-க்கும் பாதிக்கு மேலோ அல்லது பூராவமோ விழுந்தால் ரூபா 9-க்கும் ஆயில் வாங்குக. கடிதங்கள் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்படவேண்டும். BALA KALA STORES, P. O. Kanai Simri, (Darbhanga).

ஆகார ருசிக்கும் சுவைக்கும் சத்துக்கும் முக்கியமாய் வேண்டியது




2. த்தரவாதமான அசல் சரக்கு சிறிய, பெரிய, பல அளவு புகளிற்கிடைக்கும் P.K. வரதாச்சாரி, கம்பெனி ஜம்மலமடுகு கடப்பை ஜில்லா பிரான்டு

கெற்ப சஞ்சீவி எண்ணை.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்தரத்தில் வரும் பொறுக்கமுடியாத வயிற்று வலியை அந்த கஷணமே நிறுத்தும். சூதக் கூயம், சூதக் குலை, சூதக் ஜூரம், சூதக் வாய்வு, சூதக் கட்டி, சூதக் சிக்கல், சூதக் திரக்ஷி, சூதக் கட்டினால் உண்டாகும் தலைவலி, உடம்புவலி, கைகால் பொருத்துகள் உளைவு, மேலெல்லாம் குத்து, குடைச்சல், உடம்பு ஸ்தூலித்துப் போதல், வயிர் பெருத்தல், காந்தல், எழுந்திருக்க முடியாமை, திகைப்பு, மூச்சு, மயக்கம், பசியின்மை, சாப்பாட்டில் வெறுப்பு, ஒருசெம்பு ஜலங்கூட தூக்கமுடிபாத பலவீனம், சூதக் ஜன்னி முதலிய வியாதிகளையெல்லாம் தீர்த்து கெற்பப்பை சுத்திகரிக்கப்பட்டு, கெற்ப உற்பத்தியை உண்பெண்ணும். 6-வீத மலரி நீரும். கெற்பம் தரிக்கவிடாது பண்ணும் கிருமிகளைக் கூட்டுடன் வெளியிலகற்றிவிடும். திடகாத்திரமும், பூண ஆயுளு முள்ள குழந்தை தரிக்கும்.

1 நபருக்கு 3 புட்டி வேண்டும்.
1 புட்டி ரூ. 2. 3-புட்டி ரூ. 5. சேலவு வேறு குணம் இல்லாவிடில் ரூபா 5 வாயீஸ் பழனி வைத்திய ஆசிரியர் ஆர். எம். கே. வேலுசாமி பிள்ளை, சித்த வைத்திய சாலை, 146, புரசவாக்கம் ஹைரோட், சேன்னை. தலைமை ஆபீஸ், பழனி

ஜகப்பிரசித்தி பெற்ற ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனியாரின் நெ. 1. மணி மார்க் பட்டணம் முக்கூத்தானை



1 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 4 0
2 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 3 8
ஏஜண்டுகள்/தேவை:—
விலாசம்: ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனி, நெ. 5, ஒல்டுஜெயில் தெருவு, மதராஸ்

BLACKLOCK & MACARTHUR LTD., GLASGOW



வெள்ளை வர்ணத்தில் 541 வெள்ளை தான உயர்ந்தது. வெண்மை மாறுது. வெடிக்க வும் செய்யாது. அதிக ஸன்னமாதலால் ஆண்டுவுரும். 541 ஈய வெள்ளையை வாங்கி உபயோகித்தால் கூலி மிச்சமாகும். அடிக் கடி வர்ணம் கொடுக்கவேண்டிய அவசியமு மிராது. 541 கெக்கின்பேரில் மான்மார்க் கும் இரண்டு ஈய வில்களும் இருக்கிற கெக்காகப் பார்த்து அங்குங்கள் போல களை வாங்கி ஏமாருதீர்கள். செந்தூரத் “மான்மார்க்” செந்தூரத்தான் இவைகள் எல்லா வர்ண வியாப திலும் கிடைக்கும்.

INSARARASAM

நிகரற்ற தேக வலிமை - புதிய ரத்தோட்டம் - அபாரமான ஜீவசக்தி - ஆனந்தமயமான வாழ்வு -

இவைகளை யடைய

மின்சார ரசம்

ஒரே முறை பரிசுஷியங்கள் எல்லா இடங் களிலும் கிடைக்கும் புட்டி 1-க்கு ரூ. 2. மின்சார ரசம் கம்பெனி(லிட்) சேலம்.

INSARARASAM



“அசீர்—ஆ—ஹல்ஸ்” என்ற சரித்திர சம்பந்தமான ஹிந்தி படத்தில் நடிக்கும் உஷா தேவியும், தான்பியும்.



மோது போஸ் டைரக்ட் செய்த “ஒரு பிராணபாயமான இரவு” என்ற வங்காள டாக்கி ஹிந்தி படத்தில் நடிக்கும் ஜாரிலா காகுன், ஆஜ்மத்பீ, ஆர். பி. கபூர் முதலியவர்கள்.



கீழ் வ. வட்டனில் கோதுமை ஏராளமாக விளையும் ஜில்லாவில் 25 அடி நீளமுள்ள பின்னல் ரொட்டியை 9 அழகிய தாசர்கள் கோதுமை தேவதைக்கு நைவேத்தியம் செய்கின்றனர்.



சோவியத் கப்பலோட்டிகள் ருஷ்யாவின் புதிய கப்பலாலய நடைமுறையைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.



அந்நாவிருஷ்யாவில் வடமேற்கு அமெரிக்கா பாழடைந்துவிட்டது. கனடாவைச்சுற்றியுள்ள பிராந்தியங்களின் பயிர்கள் பூராவும் நாசமாயின.



ஹீகோல்லாவேகியாவைச் சேர்ந்த ஸ்திரீ பந்தய விளையாட்டுக்காரியான மில்லி டெண்டா கூப்கோவா என்பவள் தன் பெண்
இனத்தையும், பெயரையும் மாற்றிக்கொண்டு மிஸ்டர் டனக் கூப்கி என்ற பெயரை வைத்துக்கொண்டு ஆண் பிள்ளையாக மாறிவிட்டாள்.
அவர் இப்பொழுது ஆடவர் உடையையே அணிந்துகொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு வயது 21.

ஹாஸ்யப்பகுதி

மயிலை மீனாட்சி

“பூரி”

கஞ்சி காமாட்சி மதுரை மீனாட்சி முதலியவர்களெல்லாம் கோவில்களிலுள்ள வெறுந் தெய்வங்கள். ஆனால் மயிலை மீனாட்சி அம்மாள் பேசும்பெண் தெய்வம்.

அந்த அம்மாளுக்கு மயிலா ப்பூர் வாசிகளைப் பற்றி, முக்கியமாகப் பெரிய மனிதர்களைப் பற்றித் தெரியாத விஷயங்கள் நமக்குத் தெரிந்து பிரயோசன மில்லை. யார் யாருக்கு என்ன வரும்படி, என்னசெலவு என்று இன்கம் டாக்ஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் கணக்குகளைப் பார்த்து மண்டையை உடைத்துக் கொள்வதைவிட மீனாட்சி யைக் கேட்டுச் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஒரு குடும்பத்தில் யாருக்காவது பயித்தியம் பிடித்ததா, யாராவது இன்ஸால்டெண்ட் மனாக் கொடுத்தார்களா, மாமியார் நாட்டுப் பெண்ணை எப்படி நடத்துவாள், சம்பந்தி பேசியபடி சீர்கள் செய்வாரா என்பன போன்ற விவரங்களை வரன்வேட்டைக்காரர்கள் மீனாட்சியிடமிருந்து கேட்காமலே அறிந்து கொள்ளலாம். இதற்கெல்லாம் ‘சார்ஜ்’ ஒன்றும் கிடையாது.

ஆனால் அம்மாளிடம் ஒரு குறைபுண்டு. அது அநேகமாக எல்லா மேதாவிடமும் காணப்படுவதுதான். இங்கிலாந்தில் அரசாண்ட மூன்றாவது வில்லியம் அரசரின் மூன்றோர்கள் யாரென்று தலைகீழாக ஒப்புவிக்கும் சரித்திர நிகழ்வு அமாவாசைத் தர்ப்பணஞ் செய்யும்போது தன் சொந்தப் பாட்டனாரின் தந்தை பெயர் மறந்து போய் “அடியே!” என்று கூப்பிட்டு விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்வதைப் பார்த்திருக்கிறோம். இதேமாதிரி ஊரார் விஷயங்களில் அதிகக் கவனஞ்செலுத்திச் செலுத்தித் தன் குடும்ப சங்கதிகளை சில சமயம் மீனாட்சி அம்மாளுக்கு மறந்து போய் விடுவதுண்டு.

*** **

ஒரு நாள் தெருவில் வெகுவேகமாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்த அந்த அம்மாள் வீட்டு

வாசற்படியில் நின்றுகொண்டிருந்த என்னைக் கண்டதும் உள்ளே நுழைந்தாள். நான் அதற்குமுன் அவரைப் பார்த்தே இல்லை. மேற்கூறிய விவரங்கள் எல்லாம் பின்னால் தெரியவந்தவையாகும். அம்மாளை வரவேற்று “தாங்கள் யார்? தெரியவில்லையே” என்று கேட்டேன்.

“அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை” என்று பதில் வந்தது.

இந்தப் பதிலைக் கேட்டுத் திகைத்துப்போனேன். ஒரு வேளை பயித்தியமோ என்னமோ என்ற சந்தேகம் தோன்றியது.

“எனக்கு ஒரோரு சமயம் திடீரென்று ஞாபகசக்தியே இல்லாமற் போய்விடுகிறதுண்டு. இப்பொழுது என் பெயர் என்னவென்று மறந்து போய்விட்டது என் புருஷன் ஒரு ராய்சாஹிபோ அல்லது ராவ்பஹதூரோ நிச்சயமாய்த் தெரியவில்லை” என்று அந்த அம்மாள் சொன்னாள்.

“கையில் புத்தகம் வைத்திருக்கிறீர்கள். ஒரு வேளை அதில் உங்கள் பெயரோ அல்லது வீட்டுக் காரர் பெயரோ இருக்கலாம் பாருங்கள்” என்றேன்.

“இல்லை; இது இன்றுதான் புதிதாக வாங்கினேன். என் பெயரை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது. சொல்லுங்கள்.”

எனக்கு அப்பொழுது மலை யாளக் கதை யொன்று ஞாபகம் வந்தது:— “ராமன் அச்சுதன் வீட்டுக்குச் சென்ற போது கதவு தாளிடப்பட்டிருந்தது. ராமன் கதவை இடித்தான்.

“யார்!” என்று உள்ளே இருந்து கேள்வி பிறந்தது.

“நான் தான்.”

“நான்தான் என்றால் கேசவனா?”

“இல்லை.”

“மாதவனா?”

“இல்லை.”

“கோவிந்தனா?”

“இல்லை.”

“அப்புக்குட்டியா?!”



இந்த சம்பாஷணையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த அம்மாளின் முகத்தில் ஒரு பிரகாசம் தோன்றிற்று. “எதற்காகப் போகிறீர்கள்? இன்னொருதரம் சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டாள்.

“இல்லை”

இப்படியே பல பெயர்களைக் கேட்டுக்கொண்டு வந்து கடைசியில் “ராமனா” என்று கேட்டாள்.

“ஆமாம், ராமன்தான்?” என்று பதில் வந்தது. பிறகு தான் அச்சுதன் கதவைத் திறந்தான்.

இந்தக் கதையை யனுசரித்து எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. “தாங்கள் நான் யாரென்று நினைத்துப் பார்த்துப் பிரயோசனமில்லை. ஆனால்

நான் யாராய் இல்லை” என்று பார்த்துக்கொண்டே வந்தால் கடைசியில் உங்கள் பெயர் தெரிய வரலாம் என்றேன்.

“சரி!” என்று சொல்லிவிட்டுப் பக்கத்திலிருந்த தன் குடையைக் கவனித்தாள். “நான் விசாலாக்ஷியம்மாள் இல்லை. ஏனென்றால் அவள் குடை பிடித்துக்கொண்டு வர மாட்டாள். மழை பெய்தால் வேறு வழியின்றித் தலையில் முறத்தைக் கவிழ்த்துக்கொண்டுபோவாள். நான் பார்வதிபுமி

1 & 2 மேலக்கோபுர வீதி

மதுரையில்

நரசுஸ்

சுத்தமான

காபித்தூள், நீலகிரி காப்பிக்கொட்டை

தேயிலை

முதலியவைகளை விற்பனை செய்ய

12-வது கிளை ஆபீஸ் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உயர்ந்த சரக்கு!

நயமான விலை !!

நாகர்க்கு மின்சார இயந்திரங்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நரசுஸ் மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி,

மதுரை, பிராஞ்சு:

H. O. SALEM.

தென்னிந்தியாவிலேயே மிகவும் பெரியது.

மதுரை மீனாட்சி முதலியவர்களெல்லாம் கோவில்களிலுள்ள வெறுந் தெய்வங்கள். ஆனால் மயிலை மீனாட்சி அம்மாள் பேசும்பெண் தெய்வம்.

ஜோதிர் மண்டலம்

தாது வருஷம் - ஆவணி மாதம்

(ஸ்ரீமான் பி. ஸ்ரீதிவாஸ வரதன் எழுதியது.)

சென்னையில் இராக்காலங் களில் இம்மாதம் நம் பார்வைக்குத் தென்படும் நக்சத்திரக் கூட்டங்களைக் கீழேயிருக்கும் படம் காட்டுகிறது. படத்திலுள்ளவாறே இம்மாதம் முதல் தேதி (16-8-36) இரவு 10-34 மணிக்கும், 15-ம் தேதி (30-8-36) 9-38 மணிக்கும், 31-ம் தேதி (15-9-36) 8-35 மணிக்கும் நக்சத்திரக் கூட்டங்கள் நமக்குப் புலப்படும். இப்படத்தை மீற ஊர்களுக்கும் உபயோகப்படுத்தலாம். ஆனால் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால் இப்படத்தில் காட்டியுள்ள வட்டமே நம்மைச் சுற்றி யுள்ள அடிவாகம். அவ்வட்டத்தின் மத்தி, நம் தலைக்கு நேரேயுள்ள ஆகாயத்தின் உச்சி. சென்னைக்கு வடபுறம் இருக்கும் ஊர்களுக்கு இக்கூட்டங்கள் சிறிது தென்புறமிறங்கியும், தெற்கேயுள்ள ஊர்களுக்குச் சிறிது வடபுற மேற்புறம் விளங்கும் ஆனால், தென்படும் கூட்டங்களின் பொது அமைப்பு, படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு இருக்குமேயன்றி வித்தியாசப்பட்டிராது. குறிப்பிட்டேன் நோங்கு

கள் தவிர மற்றைய நோங்குளும் படத்தை உபயோகப்படுத்தலாம். ஒவ்வொரு நக்சத்திரமும், முன்னாள் எப்பொழுது உதயமாகிறதோ அந்நேரத்தை விடச் சமரானதானது நிமிஷம் முன்னதாகவே உதயமாகிவிடுகிறது. அவ்வாறே ஒவ்வொரு நாளும் சங்குநிமிஷம் வீதம் முன்னதாகவே நக்சத்திரங்கள் உதயமாகி அஸ்தமித்து விடுகின்றன. ஆதலால் இப்படத்தை இன்று 10-34 மணிக்குச் சரியாயிருப்பதென்ற வைத்துக்கொண்டால், நாளைக்குப் படத்திலுள்ளவாறே 10-30 மணிக்கு ஆகாயத்தில் நக்சத்திரங்கள் காணப்படும். ஆகையால், இம்மாதத்தில் எந்த நாளுக்கும் எந்த மணிக்கும் படத்திலுள்ளபடிபே ஆகாயத்தில் நக்சத்திரக் கூட்டங்கள் தோன்றுமென்பதைச் சுலபமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளலாம்.

படத்தை உபயோகிக்கும் விதம் படத்திலுள்ள வட்டத்தைச் சுற்றித் திக்களின் பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. எத்திசையை நோக்கி நிற்கிறோமோ, அந்தி

சையைப் படுத்தி அடிப்பாகமாக வரும்படிப் படத்தைத் திருப்பி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது நம் எதிரில் அடிவான முதல் உச்சி வரை தெரியும் நக்சத்திரக் கூட்டங்கள், படத்தில் அடிப்பாக முதல் நடு வரையில் தெரியும். இக்கூட்டங்களின் வல, இடப்புறங்களிலுள்ள நக்சத்திரங்களும் படத்திலும் முறையே வல, இடப்புறங்களில் காணப்படும்.

இம்மாதம் ஆகாய சங்கை (பால் வழி) வட கிழக்கிலிருந்து தென் மேற்குவரை அரை வட்ட வடிவத்துடன் தோன்றுகிறது. அது முறையே கலியோபியா, அமசம், இராஜானி, பாம்பாட்டி, தனுசு, கருச்சிகம், ஆராமதலிய கூட்டங்களின் வழியாகப் பாய்ந்து ஓடுகிறது பால் வழியின் முக்கிய பிரகாசமான பாகங்கள் இம்மாதம் நமக்குப் புலப்படுகின்றன. உச்சியில் அம்சக் கூட்டத்தினிடையேயும், வடமேற்கில் விருச்சிக-தனுசு இடம் ஆகாய சங்கையின் பிரகாசம் மேன்மை பெற்று விளங்குகிறது.

நக்சத்திர மண்டலங்கள் இராசிக் கூட்டங்களிலுள்ள துலாம், விருச்சிகம், தனுசு, மகரம், மீனம், மீனம், மேஷம் முதலியவை முறைமேற்கு முதல், கிழக்குவரை வியாபித்திருக்கின்றன. உச்சிக்குத் தெற்கே மகரக் கூட்டம் அமைந்திருக்கிறது. குப்பமும், மீனமும், அதிகப்பிரகாசமான நக்சத்திரங்கள் பெருதபடியால், அழகுடன் விளங்கவில்லை. கிழக்கே உதயமாகும் மேஷம், சிங்கம் முதலிய நக்சத்திரங்களும் அழகிய உருவத்துடன் தோன்றுகிறது. விருச்சிகமும் தனுசுமே இம்மாதத்திய முக்கிய மண்டலங்கள்.

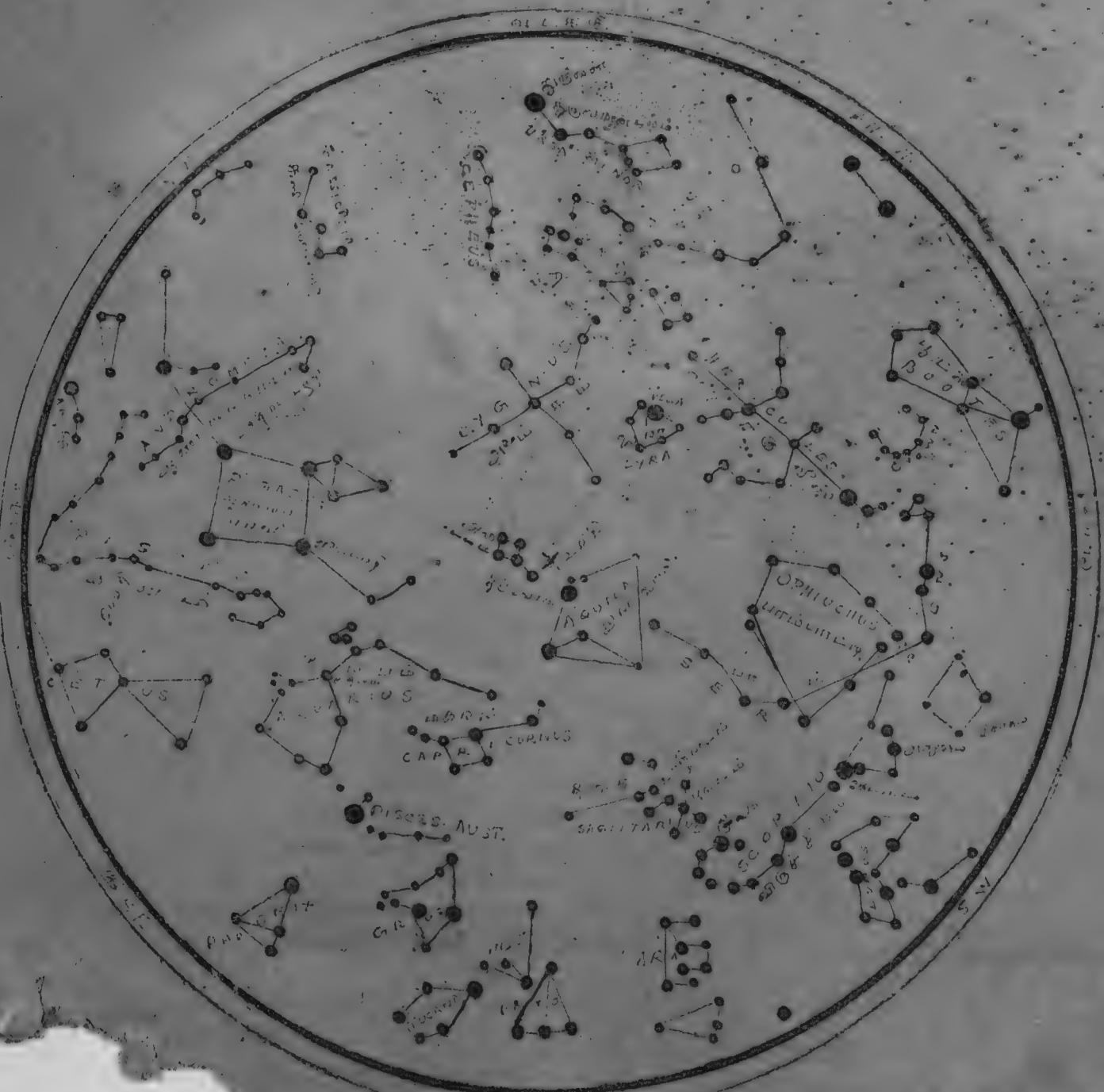
வடக்கே தருவமண்டலம் அமைந்திருக்கிறது. அதனைக் காக்கும் அகாசனோ வடக்கு முதல் வடமேற்கு அடிவான வரை வியாபித்திருக்கிறது. ஸிபியஸ் (அரசன்) வடகிழக்கே அமைந்திருக்கிறது. கலியோபியா தனுசுடைய நாடகாவியில் அமைதியுடன் வடகிழக்கே வீற்றிருக்கிறது. சங்கலிகளால் கட்டுண்டு பாதவிக்கும் இராஜகுமாரியாகிய ஆண்டிரமெடா இப்பாகத்தில் வெளிவந்து விட்டாள். அவள் அருகில் அஸ்வமும் காணப்படுகிறது. அவளை மீட்ட, உருவிய வாளுடனும், மெடுஸாவின வெட்டுண்ட தலையுடனும் விரைந்து ஓடி வரும் பாலியூஸ் எனும் வீரன் இப்பொழுதுதான் உதயமாகிறான். நோ வடக்கே அம்சம் அழகுடன் + போல் அமைந்திருக்கிறது. வடவானத்தின் அதிப்பிரகாசமானதும் நம் கருவகை இன்னும் 12,000 வருடங்களுக்குப் பிறகு விளங்கப்ப்டாகும் நக்சத்திரமாய் விகா, இப்பொழுது அம்சத்தின் அருகே ஒளி வீசுகிறது. இராஜானியும், பாம்பாட்டியும் உச்சியில் அமைந்திருக்கின்றன. ஸ்டீடஸ் என்னும் கடல் முதம் தென்கிழக்கே உதயமாகிறது. இண்டஸ், பாபோ, கருஸ் முதலிய கூட்டங்கள் தெனவானப்பிரக சிக்கச் செய்கின்றன.

ஆவணி மீ

நவம்பரின் நிலை

புதன் - ஆவணி முதல் வாரமெல்லாம் புதன் சிம்மத்திலிருந்து பிரசு (23-8-36) 8-ம் தேதியன்று கன்னிக்கு மாறுகிறது. கன்னியில் சமரான இதற்குப் பிறகு 3 மாத காலம் தங்கியிருக்கும். இது நெடிய யூனுக்கருகில் 2-ம் தேதி (17-8-36) யன்று அமைந்திருந்தபோதிலும், இக்காட்சியை நாம் காண முடியாது.

சுக்கிரன் - சுக்கிரன் இம்மாதம் 16 தேதிக்குள் சிம்மக் கூட்டத்தை முழுவதும் கடந்துவிட்டு 16-ம் தேதியன்று (31-8-36) கன்னிக்கு மாறு



ன் 6-ம் தேதியன்று (24-8-36) சேர்ந்து அமைந் திருந்த போதிலும், இக்காசி மக்குப் புலப்படாது.

குஜன்:—குஜன் கடகக் கூட்டத்தில் இம்மாதம் 22-ம் தேதிவரையில் (6-9-36) உலவி வந்து, பிறகு சிம்மத்திற்கு மாறுகிறது.

குரு:—இம்மாத முழுவதும் விருச்சிகத்திற்கும் தனுசுக்கும் இடையிலுள்ள பாம்பாட்டி யின் கூட்டத்தில் குரு காணப் படும்.

சனி:—இம்மாதமெல்லாம் தும்பத்தில்காணப்படும் உரான ஸுப, நெட்டியூனும், முறையே மேஷத்திலும் சிமமத்திலும் அமைந்திருக்கின்றன. நெட்டி யூன் (9-9-36) 25-ம் தேதி யன்று சூரியனுடனேயே உதயமாகி அஸ்தமிக்கிறது.

குருவும் சனியுமே நம்புத் தினை எல்லைக்குள் அடங்கியிருக் கின்றன. குரு மாதமுதலில் இரவு சுமார் 1-மணிக்கும், மாதக் கடைசியில், சுமார் 11-10 மணிக்கும் அஸ்தமிக்கி து. சூரிய அஸ்தமனத்தின் போது குரு, ஏறக்குறைய உச் சியில் காணப்படும். அது முதல், நள்ளிரவு தாண்டி அது அஸ்தமிக்கும் வரை, குருவே மறமல்லா நகரத்திர க்ர ஹங்கையுமிட அதிக ஒளி பொருந்தி ஊங்கி நம் மன தைக் கவர்கிறது. சனி யும் இம்மாதத்தில் கவனிக்க வேண்டிய ஒரு காகிதேய. ஆவணி 28-ந்தேதிவரை, சூரிய அஸ்தமனமான பிறகும், அதற் குப்பின், சூரியன் மறைவதற்கு முன்னும் சனி உதயமாகிறது. ஆதலால் இம்மாதம் சனி சுமார் ராக இராமுழுவதும் பிரகாசிக் கும். இதன் ஒளி குருவினுடைய தைவிட மிகவும் குறைந்த தே. ஆயினும், முதல் நகரத்திர ரங்களின் ஒளியை இது பெற

நருக்கிரபடியால், சலபாக ஆகாயத்தில் கண்டுபிடித்து விடலாம். இதை ஒரு உயர்ந்த பைனாகுலர்ஸ் வழியாகப் பார் த்தால், மிக அற்புதமாகத் தோன்றும். ஒரு பந்தின் நடு வே ஒரு மெல்லிய ஊசியை நுழைத்து, இருபுறமும் ஊசி யின் வெளிபில் வந்திருந்தால் எப்படித் தோன்றுமோ அதே மாதிரியாக சனி விளங்கும். சனியைச் சுற்றி மூன்று அழ கிய வளையங்கள் உண்டு. அவ் வளையங்களை நாம் இப்பொழுது விளிம்பின் வழியாகப் பார் ப்பதால் நமக்கு ஒரு ரேர்க் கோடுபோல் விளங்குகிறது.

சுக்கிரனும், புதனும் ஏறத் தாழ் ஆகாயத்தில் ஒரே பாக த்தில் அமைந்திருக்கின்றன. மாதக் கடைசியில் சுக்கிரன் இரவு 7-22-க்கு அஸ்தமிக்கி து. இதன் ஒளி, இன்னும் வரும் மாதங்களில் நம் மன தைக் கவரும். புதனும் சுமார் இரவு 7-11 மணிக்கு அஸ்தமிக்கிறது. மாத நடுவில் புதன் இரவு 7-45 மணிக்கு அஸ்தமிக்கிறது. அப்பொழுது இக்கிரஹத்தைப் பார்க்க முடியலாம். குஜனை இம்மாத மெல்லாம் விடியற்காலையில் காணலாம். அது இரவு சுமார் 4-மணிக்கு உதயமாகிறது. உரானஸும் நெட்டியூனும் நம் பார்வைக் குப் புலப்படாது.

இம்மாதம் சுந்திரன் ஆகா யத்திலுலவி வருகையில், கீழ்க் கண்ட தேதிகளில் கிரஹங் களினருகே அமைந்திருக் கும்:—

- ஆகஸ்டுமீ
- 18உ சக்கிரனருகில்
- 19உ புதனருகில்
- 25உ குருவினருகில்
- செப்டம்பர்மீ
- 3உ சனியருகில்
- 13உ குஜனருகில்

ஜோதிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்கள் பொருட்டு, இம் மாதம் 15-ம் தேதக்குச் சரியான இராசி சக் கிரத்தைக் கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

தாது வருஷம்-ஆவணிமீ-15-ம் தேதி-சூரிய-உதயம்.

		தேது
சனி	ஆவணிமீ	குஜன்
	7உ—கன்னியா—புதன்	
	15உ—கன்னியா—சுக்கிரன்	
	31உ—விம்ம—குஜன்	
	31உ—கன்னியா—சூரியன்	சூரியன்
	(49-56)	
ராகு	சூரு	புதன்
		சுக்கிரன்

நஞ்சன்குடு சதவைதயசாலை

சயாவனப்பாச

சுவாச டானிக்

யுனிடெட் கனஸர்ஸ், பந்தர் தேரு, மதுரை

நீலகிரி காப்பிக் கொட்டை

கீழ்க்கண்ட ரகங்களை சகல சார்ஜும் உள்பட சென்னை ராஜதானியில் அல்லது பம்பாய்க்கு தெற்கேயுள்ள எந்த ஸ்டேஷனுக்கு வேண்டுமானாலும் வி. பி. ரெயில்வே பார்சல் (Passenger Train) மூலமாய் அனுப்பப்படும்.

10 lb எக்ஸ்ட்ரா போல்டு தட்டைக் கொட்டை	தூபா	5	7	0
கூட்ஸ் வண்டி மூலமாக (Goods Train)				
1 x 30 lb மூட்டை நீலகிரி "O" சைஸ்		15	1	0
1 x 30 lb மூட்டை	எக்ஸ்ட்ரா போல்டு	13	3	0

இன்னும் இதர காப்பிப் பொடி, மீ தினசுகளின் விலை விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும் யுனிடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி, லிமிடெட்., மாணேஜிங் ஏஜெண்ட்ஸ்:-T. ஸ்டேன்ஸ் & Co Ltd, கோயம்புத்தூர்

டோங்ரே

அவர்களின்

பாலாம்பருதம்



பலவீனமான குழந்தை களுக்கு பருமனையும், வலுவையும், ஆரோக் யத்தையும் தரும்.

எங்கும் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள்:—
K. T. DONGRE & CO, Bombay, 4.
மதராஸ் ஏஜண்டுகள்:—
ஏ. பி. பரேக்,
268, சைனாபஜார் ரோட், மதராஸ்.

மைசூர் தசரா எக்ஸ்பிஷனிலும், பெஜவாடா, திருச்சூர், காரைக் குடியிலும், ஆல்இந்தியா சுதேசி எக்ஸ்பிஷன்களிலும், தங்க மேடலும், வெள்ளி மேடலும் நற்சாஷி பத்திரங்களும் பரிசுபெற்ற

தியாகராஜா தங்கநகைகள்



வளையல் கோடி 1-க்கு ரூ. 3-8-0 செவின் பேட்டை 1-க்கு ரூ. 8-0-0. வங்கி ஒட்டி யாணம் 1-க்கு ரூ. 25-0-0

அசல் சவரன் பொன்னுக்குப் பதிலாக உபயோகப்படு துவது ஸ்ரீ தியாகராஜா மெடல் ஜூவல்லரி. 185, சைனாபஜார் ரோட், மதராஸ் (சின்னகடை அருகில்)

முகமுடியின் மர்மம்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வற்றுப் போனதன் காரணம் என்ன? ஸரி, நாம் நாளைக்குக் கற்பகம்மாளைச் சந்திக்கும் பொழுது எல்லாம் தெளிவிக்கி விடுகிறது”

மறநாள் மலையப்பட்டிக்கு நண்பர் இருவரும் போய்ச் சேர்ந்தனர். அம்மணியம்மாள் அவர்களை வரவேற்று ராடிக்கு அழைத்துச் சென்றாள். நீண்ட ஒரு அறையில் ஜன்னல் ஓரமாக உட்கார்ந்திருந்த ஒரு ஸ்திரீ எழுந்து அவர்களை உபசரித்தாள். அவள் ஒரு கருப்பு முகமுடியால் முகவாய்க் கட்டைவரையிலும் முகத்தை மூடியிருந்தாள். லாவண்யமான தேக அமைப்பும் தோற்றமும் பொருந்தியிருந்த அவள், இனிமையான குரலில், “உட்காருங்கள். என்னுடைய பெயரைக் கேட்டதும் தாங்கள் வருவீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்” என்றாள்.

அம்மணியம்மாள் வெளியில் போய்விட்டதும் கதவைச் சாற்றிவிட்டு உட்கார்ந்த ஸுந்தரம், “உங்களுடைய கேசில் எனக்குப் பரிச்சயமுண்டு என்பதைத் தாங்கள் எப்படி அறிந்தீர்கள்?” என்று கேட்க, கற்பகம், “ஏகாம்பரம் தங்கலிடம் வந்து போனது எனக்குத் தெரியலாயிற்று. ஆ! அவரிடம் நான் உண்மையை உரைக்கவில்லை” என்றாள்.

சுந்தரம், “அம்மா, உண்மையைச் சொல்லிவிடுவது எந்தச் சமயத்திலும் நன்மைகரமானது. ஏன் தாங்கள் அப்படிச் செய்யவில்லை?”

சற்பகம், “கற்பகம் குண ஹீனனுமான ஒருவருக்காக நான் பொய் சொன்னேன். அவனுடைய பெயரைக் காட்டிக் கொடுக்காமலிருப்பதற்காகவே அப்படிச் செய்தேன். இப்பொழுது என் வாய்ப்புட்டு திறக்கப்பட்டுவிட்டது அவன் இறந்து ஒரு மாதமாகிறது.”

ஸுந்தரம், “தாங்கள் போலீஸுக்குத் தெரியப்படுத்த ஏன் இசையவில்லை?”

கற்பகம், “என் பெயர் வெளியில் வரவேண்டுமா? உலகத்திற்கு மறைந்துபோன கற்பகம், அப்படியே ஒருவரும் அறியாமல் இறந்துவிடப் பிரியப்படுகிறாள். சரி, என்கதை உபசொல்லுகிறேன், கேளுங்கள். நான் தாய்தகப்பனற்ற அராதை. நினைவு தெரிந்தது முதல்வயிற்றுப் பிழைப்புக்குப் பாடுபட்டு வந்தவன். சிறு பருவத்திலிருந்தே ஸர்க்கஸ் கம்பெனிகளில் உடம்பை வளைப்பது, கம்பியில் நடப்பது முதலிய வித்தைகள் செய்துவந்தேன். எனக்குப் பதினேழு வயதாகும் பொழுது, காதலி வாய்ந்த தனஸபாபதி ஸர்க்கஸினியில் சேர்ந்தேன். நான்கு கட்டாயப்

நடவடிக்கைகளும் துர்க்குண முழுள்ள குடிக்காரன் அவன். தினம் நான் அனுபவித்த துன்பங்களை விவரிக்கவே முடியாது. காட்டுமிரகங்களை விடக் கேவலமாக என்னை அவன் நடத்தி வந்தான். குடி வெறியில் என்னைக் குற்றயிராக அடித்துத் துன்புறுத்துவான் கம்பெனியில் ஒவ்வொருவருக்கும் என்னிடம் அதுதாபம் உண்டு. ஆயினும் ஸபாபதி பிடம் அவர்களுக்கு இருந்த பயததால், ஒன்றும் செய்ய முடியாமலிருந்தனர். முக்கிய பயில்வான் லக்ஷ்மீபதி என்னிடம் அதிகப்பச்சாத்தாப்பப்பட்டான். எங்களிருவரிடையே சினேகம் முற்றிக் காதலாக பாறிபது. ஆ! இருண்ட என் வாழ்க்கையில் அச்சம்பவம் ஓர் ஒளிபோல் தோன்றியது.

“ஸபாபதியின் கொடுமை ஸகிக்க முடியாது மிஞ்சிவிட்டது. லக்ஷ்மீபதி ஸபாபதியைக் கொன்று என்னை மீட்கத் தீர்மானித்தான். நானும் ஸர்ப்ம தித்தேன். லக்ஷ்மீபதி ஒரு விசித்திரமான கதையொன்று செய்தான். இரும்புத் தலை கொண்டது அது. ஐந்து கூரிய ஆணிகள் அதில் நாட்டப்பட்டிருந்தன. ஸபாபதியுடன் வழக்கம்போல் நான் சிங்கத்திற்குத் தினிவைக்கப் போவதென்றும், போகும்பொழுது ஒளிந்திருந்து லக்ஷ்மீபதி என் கணவனை மண்டையில் அந்தத்தடியால் ஒங்கி அடித்துக் கொன்றுவிடுவதென்றும், நான் கூண்டைத் திறந்து விட்டு, சிங்கம் கொன்றுவிட்டதாகச் சொல்லி விடுவதென்றும் போஜனை செய்து முடித்தோம். இரும்பு ஆணிகளால் அழைப்பப்பட்ட அடையாளம், சிங்கத்தின் நக அடையாளங்கள் போலவே காணப்படும் என்பது துணிபு. அவ்விருண்ட இரவு, நானும் என் கணவனும் ஒரு பக்கெட்டில் மயிசு உணவை எடுத்துக்கொண்டு, சிங்கக் கூண்டை நெருங்கினோம். லக்ஷ்மீபதியும் ஒளிந்திருந்து, தடியால் ஸபாபதியை அழைந்து கொன்றுவிட்டான். நான் பாய்ந்து கூண்டின் கதவைத் திறந்தேன். அவ்வளவுதான். மிருக உணர்ச்சி கொடியது, அறிய முடியாதது. பத்தா தூரத்தில ரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்த ஸபாபதியின் உடலும், ரத்த வாஸனையும் அம்மிருகத்தின் முர்க்க உணர்ச்சியைத் தூண்டி விட்டன போலும்.

ஒரே பாய்ச்சலில் அது என் மீது பாய்ந்து சிழிதள்ளி, முகத்தைக் கிழிக்க ஆரம்பித்தது லக்ஷ்மீபதி என்னைக் காப்பற்றியிருக்கலாம். கையிலிருந்த தடியால் அம்மிருகத்தைப் பயமுறுத்தி ஒரே பொடியில் கூட்டுக்குள் தள்ளிச் சாற்றி யிருக்கலாம் ஆனால் இப்பயங்காளி, ஆ! என்று ஒரு கூச்சலிட்டு விட்டுத் திருப்பி

சிறந்த கூந்தல் ஆகாரம்



உடலுக்கு எப்படி நல்ல உணவு அவசியமோ அதே மாதிரி கூந்தலுக்கும் சிறந்த ஆகாரம் அவசியமானது. எனவே உலகப்புறம்பெற்ற காமர்யா ஆயில் (ரிஜிஸ்டர்ட்) உபயோகியுங்கள். கூந்தலின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு அத்யாவசியமான சத்துக்கள் பல சேர்ந்தது. மூளைக்குக் குளிர்ச்சி; துல்லிய மனம் நிறைந்தது.

விலை புட்டி 1-க்கு ரூ. 1.

,, 3 புட்டிகள் ரூ. 2-10.

வி. பி. சார்ஜ் தனி.

தபால் செலவுக்காக அரையணு ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு சாம்பிள் இலவசம்.

ப்ரா சீன மலர்களின் சுவாசனையும், புத்தப் புதிய இனிமையும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சியூட்டிப்பவை; இவ்வளவையும் கீழ்க்கண்டதன் வாசனையில் நன்கு அனுபவிக்கலாம்.

ஆட்டோ டிஸ்பென்சரி

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

ஒரு சில துளிகள் பல நாட்களுக்கு அழியாத வாசனை யூட்டும்; ஏனெனில் ஆட்டோ டிஸ்பென்சரில் விரைவில் ஆவியாக மாறிவிடும் ஆல்கஹால் கிடையாது.

விலை 1/2 அவுன்ஸ் ரூ. 1-4. 1 டிராம் 12 அணு.

தபால் செலவு தனி.

மொத்த ஏஜென்டுகள்:

The Anglo Indian Drug & Chemical Co
BOMBAY. 1

ஒடிவிட்டான். விவரிப்பதில் யாது பயன்? ஆறு மாதம் பொறுத்து எனக்கு உணர்வு வந்து கண்ணாடியில் என் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டேன். ஆ! ஸர்ஜன், என்னை எதற்காகப் பிழைப்பு முட்டினார்கள்? இப்பயங்காளி உருவை நன்றாகக் கொண்டு போய் ஒளிப்பன்? என்று கதறியழுத்தேன். மருகர் முகத்தில் விழிக்காமல் ஓர் இருண்ட மூலையில் பதுங்கி உயிரைவிட இக்கிரமம் வந்து சேர்ந்தேன். புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் தவறது பிடித்து வந்தவதல், உலக ஸமாசாரம் தெரிகிறது—”என்றான்.

ஸுந்தரம், “அம்மா, லக்ஷ்மீபதி எவ்வாறு இறந்தான்” கற்பகம், “ஸாள் ரதியில் ஸ்ரீராம் செப்பையில் முதலை வாயிலசப்பட்டு இறந்தானாம். அவன் என்னைத்தே -வுமில்லை; எனக்கு ஆறுதல் சொல்ல வரவுமில்லை. எப்படி வருவான்? அதி ஸௌந்தர்யவதியான கற்பகத்தை அவன் காதலித்தானேபொழிய, இப்பயங்காளி ரூபத்தையல்ல. ஆ நண்பரே! என் கதையும் முடிந்தது, என்காரியமும்—”என்றான்.

ஸுந்தரத்தின் கூரிய கண்கள் கற்பகத்தையே கவனித்து வந்தன. சரேலெனப் பாய்ந்து அவளுடைய கையில் மறைத்து வைத்திருந்த சீஸா

வருஷப்பலன்

மாதவாரி ஒருவருஷப்பலன் எழுத ரூ. 3. வாராந்திர பலன் எழுத ரூ. 10. தர்ம சியாயமான 5 கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுத ரூ. 1. வி. பி. செலவு 5 அணு. ஜாதக விவரம் அல்லது கடிதம் எழுதும் போதுள்ள நேரம், சமார் வயது, பெயர் தேவை. ஹனுமான் ஜோர்திஷ ஆசிராமம், திருத்தணி, S. இந்தியா.

ஹவப் பிடுங்கிக்கொண்டான். “அம்மணி, பொறுங்கள், தங்களுடைய உயிர் அதை உண்டாக்கிப்பவரையல்லவோ சேர்ந்தது? அதை அழிப்பதற்குத் தங்களுக்கு ஒரு உரிமையுமில்லை. பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்! தங்களுடைய பயக்கரமான வாழ்வு அநேகமாக முடிந்துவிட்டது விகலை தானாகவே ஏற்படும் தங்களுடைய பொறுமையையும் தையத்தையும் மெச்சினேன்” என்றான்.

கற்பகம், “தங்களால் இதைப் பார்க்க ஸகிக்கிறதா? எனக்கூறித் திடீரென முகமுடியை விலக்கினார் கொடிய பாதாபம்! விசாலமான இரு தாபைக் கண்களைத் தவிர அட முகத்தில் ஒரு அவயவமாவது காணப்படவில்லை. ஸுந்தா முடி வாஸுதேவனும் இரக்கமுட அன்பும் நிறைந்த கண்களை அப்பால் திருப்பிக்கொண்டனர்.

அஷ்டம பாவம்

(18-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பலவான்களாகவிருப்பின், 100-க்கு மேற்பட்ட ஆயுளுடையவர்களாவார்களாம்.

சுக, அஷ்டமாதிரிபதிகள் கூடியிருக்கும்போது பாவாதிபதி பலவினாகவிருப்பின், 50 வயது ஆயுளென்றுரைக்கவும். அவர்களுடன் குரு கூடி உச்சம்பெற்றிருக்கில், 97 வயது ஆயுளாகும்.

அஷ்டமாதிரிபதிபுடன் சுகர் கூடி வலுத்திருக்கில் 86 வயது ஆயுளாம்.

அஷ்டமாதிரிபதி, தனித்து நடப்பாகி உச்சம் பெற்றிருக்கில் 67—வயது ஜீவித்திருப்பார்கள். அவனுடன் சனி கூடல் வயது 57 ஆக மாறிவிடும். அஷ்டமாதிரிபதன் தசம கேந்திரத்தில் பலத்திருப்பின் வயது 70.

8-மிடத்தில் புதன்-சுக்கிரன் குரு-ராகுவுடன் கூடியிருக்கில் ஜலத்தல கண்டம்.

சனி செவ்வாய் கூடி-பகை நீசம் மூடமாகில் விஷ போ ஜனத்தால் மாணம்.

சூரியன் சேரில் வெட்டப் பட்டு மாணமாம்.

அஷ்டமாதிரிபதி சூரியன் சனி-ராகுவுடன் கூடி 6-8 மிடத்திலிருக்கும்போது சூன்யம், பில்வி, ஏவல், பிசாசு பாதை இவைகளால் மாணம்.

அஷ்டமாதிரிபதி நீசனாக விருக்கும்போது சுக்கிரன் கூடி நிற்கில், பொய், கெலை, கொள்ளை சூது மார்க்கமாய் ஏமாற்றத்தல்போன்ற குரூரமான காரியங்களைச் செய்பவர்களாகவிருப்பார்கள். அபம் ருத்யுவாக மடிவார்களாம்.

8-மாதிரிபதி நீசனாகப் பாம்பு செவ்வாயுடன் கூடி நிற்கில், விஷத்தாம்பூலத்தால் மாய்க்கப்படுவார்கள். படுக்கையில் மாணமாம். 18-32-வயதில் அவர்களுக்கு மாரக தசை நடப்பின், நிச்சயம் துர்மாணமாய் மடிவார்களென்று கூறவும்.

4-10-க்கு அதிபர்கள் பாபிகளுடன் கூடி இருப்பினும் கேந்திரத் திரிகோணத்திலிருப்பார்களேயாயின், தீர்க்காயுளாம். சுபர் பார்வையிருப்பினும் பூர்ணயுளுடையவராவார்கள்.

நான்காமிடத்தில் பலமான பர்களிருக்கும்போது, சந்திரன் தசமாதிரிபதியும் கூடி, சுபர்க்கமேறில் தீர்க்காயுளாம்.

ஜன்ம லக்கின—சந்திர லக்னத்திற்கு அஷ்டமஸ்தானாதிதியையும் சனியையும் அவர் இருந்த ஸ்தானாதிபதியின் விமையையும் கொண்டு பலாலை அறிந்து ஆயுளை நிச்சயத்துக் கூறுக.

நான்காமாதி சுக்கிரனுடன் கூடியோகவந்தனாகவிருக்கும்பாது அஷ்டமாதிரிபதி பலமாகவிருக்கில், ஜாதகன் லாப்யனும் சூரனும் தீர்க்காரனாவான்.

ரங்கத்தில், பல்லக்கில் இருந்தவாறு போர்புரிந்து சத்துருக்களை நாசமாக்குவான். சுபக்கிரக வீக்ஷண்யமுமிருக்கில், யானை, குதிரைகளின் மீதேறி, கையில் ஆபுதமேந்தி, நேருக்கு நேராக நின்று யுத்தம் செய்து, சத்துருக்களை ஹதம்செய்து சரணமடையச் செய்பவனாவான்.

பாட்டு.

எட்டிற் காரிகுஜன்
கூடியிருக்கப் பாபி
மனையேறில்

கெட்ட லக்கினே
சனுடன் சூழக்

குஜனுந் தானிருக்க
எட்டே ஆண்டு

தப்பாது இனிய
தகப்பன் புத்திரனும்

வட்டமறவே மனை
வேகும் மனையும்

பாழா மென்றுரையே

மாணே மேடத் ததி
பதியும் மகிழ்ந்து

சுபர்க்கு மனையேறத்
தேன் ஏழ்பதி

னென்றில் திரிகோல்
ணத்தி நின்றனும்

தானே வருகுந் செல்வ
மதுதக்க ராஜயோக

வதாம் கோனே பூமி
மனைவருந் குடுபம்

பலத்து வாழ்வானே.

அன்றே காரி
செய்பதியும் ஆறு எட்டுப்

பனிரண்டில் நின்றே
விருக்கச் சாதகற்கு

நிற்க மனையுமில்லாமல்
சென்றே யிருக்கக்

குடி நாசம் சேர்ந்தார்
கூடப் பிறந்தோரும்

நன்றாய் மாணந்தார்
னடைவார் நாடியுரை

த்தார் மேலோரே.

குருவும் பாவமனை
டேறிக் குஜனும்

சுபரின் மனையாக மருவும்
புந்தி சுங்கனுடன்

மத்யே கூடிப் பார்த்
திடவே பெருகி

வாழு மைந்தர்களும்
பெருமை வாய்ந்த

கீர்த்திகளும் வருமே
தனங்கள் அதிகம்

தாய் வாழ்வா
னென்று வழித்

துரையே

என்றபடியும் கவனித்துப்
பலன் சொல்லவும்.

லக்கினத் தவிதியாதிபதி
களும், ராகுவும், சிர்ஷோ

தயங்களான சராசியிலிருக்
கில் அவர்களுடைய தசாந்

தர தசைகளில் மாரகம்
ஸம்பவிக்கும். பிரஷ்டோதய

ராசிகளாகவிருக்க அந்த
ஸ்தானங்களின் ஸம்பந்த

வீக்ஷண்யமுடைய கிரகங்களின்
தசாந்தர் தசையில் மாரகம்

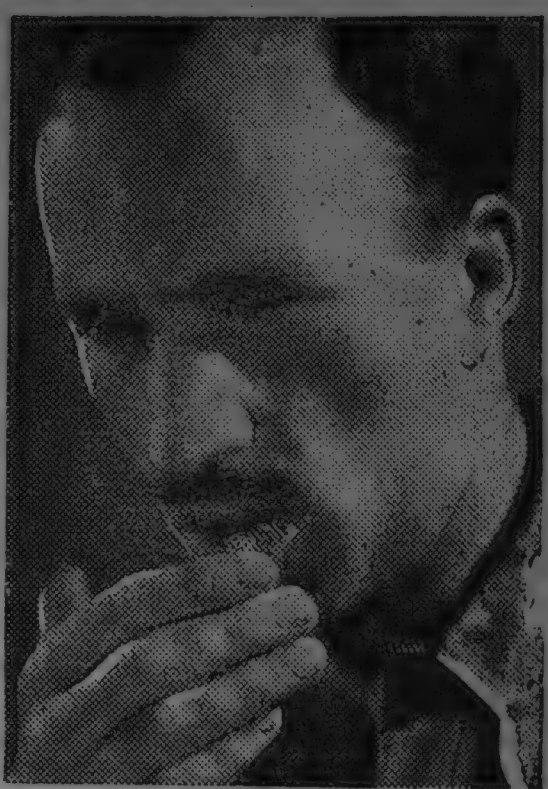
நேரிடும்.
ரந்திராதிபே. பாப

அந்த

இருமலை

நிறுத்துக

இடைவிடாத இருமலைக்கு இனறியமையாத நிவாரணி; தொண்டை பலவீனத்தால் ஏற்படும் இருமல்களுக்கும், பெப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச நிவாரண மாத்திரைகளை வாயில் போட்டுச் சப்புகள். இவற்றின் ஆவிகள் சுவாச சாசயத்தினுள் சென்று குணமளிக் கும். பெப்ஸ் இருமலை நிறுத்தி, மார்பையும், சுவாச சயத்தையும் வலுப்படுத்தும் பரிசு யங்கள்!



பெப்ஸ் வில் வைத்த புட்டி 1-க்கு ரூபா 1 வீதம் கிடைக்கும். ஏஜண்டுகள்:-தாதா & கம்பென், லிமிடெட் பாக்கி டவுன் மதராஸ்

பெப்ஸ் கிருமிநாச மாத்திரைகளை உட்கொள்க.

பெப்ஸ் Peps

தமிழன்பார்களுக்கு ஓர் நல்விருந்து!

புதுமைக்கவி ஸ்ரீ பாரதியாரின் நூல்களைப் படித்து

ஆனந்த மலையுங்கள்.

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. கவிதைகள் (8-பாகங்கள்) | ரூ. 2-8-0 |
| 2. வசனங்கள் (6-பாகங்கள்) | ,, 2-0-0 |
| 3. கதைக்கொத்து | ,, 0-8-0 |
| 4. பகவத்கீதை | ,, 0-8-0 |
| 5. கட்டுரைகள் பகுதி 1 தத்துவம் | ,, 0-10-0 |
| ,, 2 மாதர் | ,, 0-8-0 |
| ,, 3 கலைகள் | ,, 0-8-0 |
| ,, 4 சமூகம் | ,, 0-12-0 |

6. Bharathi and his works

by Mr. C. V. Svanthan, Brother of Bharathi 0 4 0

பாரதி பிரசுராலயம்,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

துஸ்த்தானகே

பாப்யுதேதல்பமாயு= 1-

சுபான்விதே

சோபனா.சி

யுகத்தே சுபேக்ஷிதே

ரந்திரகதே சிராயு= 1-

எனப்படுகின்றது. அதன்

பொருள் என்னவெனில்,

ரந்திராதிபதி (அஷ்டமாதிரிபதி) பாபக்கிரகங்களுடன் கூடிக்கொண்டு, துஸ்தானத்திலிருந்தாலும் பாபக்ஷேத்திரத்திலிருந்து பாபிகளுடன் கூடிக்கொண்டாலும் அற்பாயுளாகும். அஷ்டமாதிரிபதி சுபர்களுடன் கூடி சுபக்கிரக ராசிகளிலிருந்து சுபர்களால் பார்க்கப்பட்டு அஷ்டமஸ்தானத்திலிருப்பின் பூர்ணயுளுடையவர்களாவார்களென்பகாம்.

முக்கிய கவனிப்பு:—அஷ்டமபாவ ஆயுர்த்தாய பலன்களைக் கூடியவரையில் விடாமல் சகல விஷயங்களையும் விவரித்துக் கூறியுள்ளேன். மற்றும் பல விஷயங்கள் அஷ்டமஸ்தான

சித்தன்

மாதாந்திர

வைத்தியப் பத்திரிகை

வருடசந்தா அண் 0-8-0

“சித்தன்” பழனி.

எனத்தால் அறிய வேண்டியவை இருக்கின்றனவென்பதை ஆரம்பத்திலேயே தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவற்றிற்கான பலன்களை மற்ற பாவங்களில் இதுவரையில் கூறியுள்ளவைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டும் துனி எழுதப்படும் பாவபலன்களில் கூறப்போகின்றனவற்றை அனுஸரித்தும் ஜாதக பொதுப்பலன்களுக்குத் தக்கபடி யோகாவயோகங்களை அறிந்து பொருத்தமான பலன்களை அன்வயித்துக் கூறவேண்டும்தான்.

அஷ்டமஸ்தான

பலன்கள் ஸம்பந்த

மகாபாரதம்

சாந்தி பர்வம்

(மோக்ஷ தர்மம்)

வர்ணங்களின் பிரிவுகள்

ஜனகர், “ஜாதி விச்சஷங்குளிலிருந்து வேறு ஜாதியானது எப்படி உண்டாகிறது? பிராம்மண னிடத்திலிருந்தும் உண்டானவன் எப்படி வேறு ஜாதியாகக் கொள்ளப்படுகிறான்” என்று கேட்க பராசரர் சொல்லலானார்:

“எவன் எவனுலுண்டானாலே அவன் அவனே. தவத்தின் குறைவினாலே ஜாதி பேதத்தை அடைந்தான். நல்ல க்ஷேத்ரித்தினாலும், நல்ல பீஜத்தினாலும் பரிசுத்தமான பிறப்பு உண்டாகிறது. உலகங்களைப் படைக்கின்ற ஹிரண்ய கர்ப்பனுடைய முகத்திலும் புஜங்களிலும் தொடைகளிலும் பாதங்களிலிருந்தே (வர்ணங்கள்) உண்டாயின வென்று தர்மத்தை அறிந்தவர்கள் அறிகின்றார்கள். முகத்திலிருந்து உண்டானவர்கள் பிராம்மணர்களாகவும் புஜத்திலிருந்து உண்டானவர்கள் க்ஷத்ரியர்களாகவும் தொடையிலிருந்து உண்டானவர்கள் வைசியர்களாகவும் பாதத்திலிருந்து உண்டானவர்கள் சூத்திரர்களாகவும் நினைக்கப்படுகின்றார்கள். நான்கு வர்ணங்களுக்குத்தான் ஹிரண்ய கர்ப்பனிடமிருந்து உற்பத்தி

க்ஷத்ரியாதிரதர், அம்பஷ்டர், உக்கிரர், வைதேஹகர், சுவபாகர், புல்கஸர், ஸ்தேநர், நிஷாதர், ஸுதர், மாகதர், அயோகர், காரணர், விராத்தியர், சண்டாளர் ஆகிய இவர்கள் நான்கு வர்ணங்களிலிருந்தும் ஒன்றோடொன்று கலந்து உண்டாகிறார்கள்” ஜனகர் “ஒரே பிரம்மாவினால் உண்டானவர்கள் கோத்திரத்தினால் எப்படி அநேகர்களானார்கள்; இவ்வுலகில் கோத்திரங்கள் அநேகங்களல்லவா? பராசரர், “தவத்தால் சுத்தமாகச் செய்யப்பட்ட மனதையுடைய மகாத்மாக்களின் பிறப்பானது இழிவான பிறப்புடன் சேர்க்கக் கூடியதாகாது. முன்காலத்தில் வஸிஷ்டர், ரிசயசுருங்கர் முதலிய மகரிஷிகள் தவத்தின் வன்மையால் ரிஷித் தன்மையை அடைந்தார்கள். அங்கிரஸ், கச்யபர், வஸிஷ்டர், ப்ருகு என்று மூல கோத்ரங்கள் நான்கு உண்டாயின. கர்மத்தால் இதர கோத்ரங்கள் உண்டாயின.”

ஜனகர் “எனக்கு வர்ணங்களுடைய தனித்தனி தர்மங்களைச் சொல்லும். பிறகு பொதுவான தர்மங்களைச் சொல்லும்” பராசரர், “தானம்

வாங்குதலும், யாகம் செய்வித்தலும், அத்யயனம் செய்வித்தலும், பிராமணர்களுக்கு விசேஷமான தர்மங்கள். க்ஷத்ரியனுக்கு நன்றாகக் கஷிப்பது உரிய தர்மம். வைசியர்களுக்கு உழவும், மாடு மேய்த்தலும், வாணிபமும், உரிய தர்மம். இரு பிறப்போர்களான மூவருக்கும் பணி செய்தல் சூத்திரனுக்கு உரிய தர்மம்.

குருதத் தன்மையில்லாமை, கொல்லாமை தவறுதலில்லாமை, (உலகத்தில் சேர்ந்தும்) விலகியிருத்தல், சராத் தகர்மம், அதிதிகளைப் பூஜித்தல், ஸத்தியம், குரோதமில்லாமை, தங்கள் பத்தியுடன் மகிழ்ந்திருத்தல், சகியாயிருத்தல், எப்பொழுதும் அஸூயையின்மை ஆத்மஞானம், பொறுமை ஆகியவை பொதுவான தர்மங்கள். பிராம்மணர்கள், க்ஷத்ரியர்கள் இம்முன்று ஜாதிகளும் துவி ஜாதிகள். இந்தத் தர்மங்களில் அவர்களுக்கு அதிகாரம். தமக்குத் தகாத கர்மங்களிலிருக்கின்ற முன்று வர்ணத்தார்களும் கீழ்மை யடைகிறார்கள். சூத்திரனைவன் பதனத்தையடைகிறதில்லையென்பதும் இம்மையில் சம்ஸாரத்தையடைய யோக்கியனில்லை யென்பதும் நிச்சயம். வேதத்தால் சொல்லப்பட்ட தர்மம் அவனுக்கு இல்லை. வேதாத்யயனத்துடன் கூடின துவிஜர்கள் சூத்திரனை வைதேஹகைச் சொல்லுகிறார்கள். சகல ஜகத்திற்கும் தேவரும் காரணருமான விஷ்ணுவாக நான் நினைக்கிறேன். ஆகையால் தம்மை உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டு

மென்கிற சூத்திரர்கள் ஸத்துக்களுடைய ஒழுக்கத்தையடைந்து மந்திரமில்லாமல் புஷ்டியைச் செய்கின்ற கிரியைகளைச் செய்கிறவர்களாகத் தோஷங்களை அடையார்.

ஜனகர், “ஒருவனைத் தோஷமுள்ளவனாகச் செய்வது கர்மமா? அல்லது ஜாதியா?” பராசரர், “கர்மா, ஜாதி இரண்டும் தோஷத்தைச் செய்யும். ஆனால், ஜாதியினால் தோஷத்தையடைந்துபாவத்தைச் செய்யாமலிருப்பவன் ஜாதியினாலும் கர்மவினாலும் துஷ்ட கர்மத்தைப் பற்றுகிறதில்லை. மேலான ஜாதியில் பிறந்தவனானால் நிந்திக்கப்பட்ட கர்மத்தைச் செய்தால் அவனை அந்தக் கர்மமானது தோஷமுள்ளவனாகச் செய்கிறது. ஆகையால் கர்மவானது நல்லதன்று. அக்னிகளைத் தள்ளிவிட்டு உதானீனர்களாயும் மனக்கவலை நீங்கினவர்களாயும் மிருக்கின்றவர்கள் கிரமமாகக் கர்மமார்க்கத்திலேறி மோக்ஷ மார்க்கத்தைப் பார்க்கிறார்கள். சிரத்தையுள்ளவர்களும் வணக்கமுள்ளவர்களும் எப்போதும் அடங்கினவர்களும் கூரிய புத்தியுள்ளவர்களும் எல்லாக் கர்மங்களிலிருந்தும் விலகினவர்களுமான (அவர்கள்) ஜரையற்ற ஸ்தானமான மோக்ஷத்தை அடைகின்றார்கள். ஜீவ லோகத்தில் எல்லா ஜாதிகளும் தர்ம காரியங்களை நன்றாகச் செய்து ஸத்ய வார்த்தைகளையும் சொல்லிக்கொடிய அதர்மத்தையும்விட்டு ஸ்வர்கத்தை அடைகின்றன” (தொடரும்)



திக்கலகம். பார்விலோனாவிலுள்ள ஒரு தெருவில் கவின்மெண்டு கருப்பன் ஒரு வண்டியை ஓட்டி வருகிறார்.

அதேசயம் 2 ன்மை

மானிச் சீலந்தி

என்ற பட்டம் பெற்றிருக்கும்
16 வயதுள்ள பார்ப்பா மே
என்னும் நடிகை மாதா.



மேட்டர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்
என்பவர் அவைகளை நிறுத்தி
கொண்டிருக்கிறார். இவரின்
பெயர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்.
இவரின் பெயர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்.
இவரின் பெயர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்.



மேட்டர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்
என்பவர் அவைகளை நிறுத்தி
கொண்டிருக்கிறார். இவரின்
பெயர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்.
இவரின் பெயர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்.
இவரின் பெயர் தாமிஸ் ரீச்சர்ட்ஸ்.



அ. மெரிக்காவின் கொலராடோ பிரதேசத்தில்
நிதிந்த இரண்டு மூன்று கடுப்பி துருவாகி
சுண்டாகி இருக்கின்றன. இவற்றின் கால் திறம், இவற்றின் கால்
பெருமையும் ஆண் பெண் குழந்தைகளின் தாது திறம்
திறமையும் இவற்றின் திறமையும்.

சிறுவர் பத்தி

ஷட்டகரே! நமஸ்காரம்!

(பூ மூமி பாலாம்பாள்)

திருநெல்வேலிக்கு அருகாமையில் ஒரு சிறுநூர் உண்டு. அவ்வூரில் ஒரு புலவர் வசித்து வந்தார். அவர் மனைவியின் பெயர் அமிர்தாம்பாள். அவர் வயது மையால் மிகவும் வாடினார். ஒரு நாள் காலகேஷபம் செய்வது ஒரு யுகமாயிருந்தது. புலவர்கள் தரித்திரமடைவது அரிதல்ல. மேலும் தரித்திரர்களுக்குத் தான் குழந்தைகள் அதிகம் என்ற பழமொழி வீண்போகாமல், அவருக்கு 11 குழந்தைகள் பிறந்தன. புலவர் கவிபாடியோ அல்லது வேறு சாதுர்யத்தாலோ தான்யமாகவும் தன் மாமகவும் தினந்தோறும் கொண்டு வருவார். அவர் மனைவி அவற்றை அமிர்தமாக எண்ணிச் சமைத்து, கணவர், குழந்தைகளுக்கு இட்டு மகிழ்வாள்.

ஒரு நாள் அவர் மனைவிக் கணவனை நோக்கி, “ஸ்வாமி! எத்தனை நாள் இப்படிச் சுட்டப்படுவது? திருநெல்வேலியில் ஒரு கோடல்வார இரங்குகிறார் அல்லவா? அவரிடம் சென்றால் நம் வயுமைப் பணியை ஒரு சிறிது நீக்க மாட்டாரா?” என்றார்.

புலவரும் பொருள்மீது இயற்கையில் இச்சை இல்லாதவராயினும் குடும்பத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டுமே என்ற எண்ணத்தால் திருநெல்வேலியை நோக்கிச் சென்றார்.

அவ்வூரை அடைந்ததும் ஒரு வீதியில் போய்

சிலரைக் கோடல்வாரரின் மாளிகை இருக்குமிடத்தை விசாரித்தார். ஜனம்



கள் இவரைப் பார்த்தமாதிரத்திலேயே யாசகத்திற்குத்தான் வந்திருக்கிறார் என்று என்னி, “ஓய் பிராமணரே! நீர் இவ்வளவு தூரம் வருவானே? கோடல்வரன் என்று நீர் சொல்லும் பேர்வழி எச்சில் கையால்கூட காக்கை ஓட்ட மாட்டான். அவ்வளவு தர்மஷ்டன்! பிறகு உமது இஷ்டம்” என்றார். புலவர், “நான் அவரிடம் சென்று பிரயத்தனப்பட்டுப் பார்த்திறேன். ஸ்வவரன் இருக்கிறார்” என்றார்.

மறுநாள் புலவர், “சம் போ மகாதேவா!” என்று கோடல்விக்கொண்டே கோடல்வரனின் மாளிகையை அடைந்தார். இவர் முகத்தில் பிச்சைகளும் தாண்டவமானது. இவரைப்பார்த்தவுடன் வாயில் காப்போரெல்லாம் யாரோ

யோகி என்று நினைத்து உன்னே விட்டனர்.

கோடல்வரன் அப்பொழுது தான் வெளியே

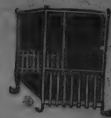


அவசர நிமித்தம் போவதற்காக அடை அணிகளை அணிந்துகொண்டு தயாராக இருந்தார். வாயிலில் பல்லக்கு நின்றுகொண்டிருந்தது.

புலவர் சிவநாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே கோடல்வரனுக்கு முன்னின்று, “ஷட்டகரே! நமஸ்காரம்” என்றார். கோடல்வரன் புலவரின் முகத்தை உற்று நோக்கினான். கோடல்வரன் திகைத்தார்.

பிறகு மனதைத் திடம் செய்துகொண்டு, “பிராமணரே உட்காரு” என்று ஆசனத்தைப் போட்டார். பிறகு தன் மனைவியை நோக்கி, “லக்ஷ்மி! நம் வீட்டுக்கு உறவினர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார். நான் வெளியில் போய் வருகிறேன். நான் வருவதற்கு நேரமானாலும் இவர் போஜனம் செய்யட்டும்”

கொஞ்ச வலைகள்.



கல்களிலும் கிடைக்கும். வெள்ளையல்வா என்பதைக் குறித்தெழுது.

அசு	உயர்	உயர்	மேல்
நீளம்	லம்	ரம்	சுடா
அடி	அடி	அடி	அடி
6	8½	8½	1-4
6	4	4	1-8
6½	4½	4½	1-12
7	5	5	2-4
7½	6	6	2-12

தபால் செல்வ தனி. பாக்கி இவசம். இலங்கை ஏக்காவுத்திலுள்ள வலைகள் வாங்குவோருக்கு 6X4X4 வலை ஒன்று இலவசம்.

Bally Mosquito Net Factory, P. O. Bally Dist. HOWRAH.

நரைமயிரை

அகற்றுகள்



உங்களுடைய மயிர் வெளுக்காமலாவ, மிக அதிகமாகவே நரைத்திருக்காது விவலை நோர் ஆயிலை உபயோகித்தால் நரைநீங்கித் தலைமயிர் கருகருகென்று பழையபடி பிரகாசக்கும். இன்றே விவலை எண்ணெயை உபயோகிப்புகள். அதிக கரையிலாவியில் சிறிய பாட்டில் ரூபாய் 1-12. நரை முத்தியிருந்தால் பெரிய பாட்டில் ரூ. 3. ஏக்காவுத்திலுள்ள 8 பாட்டில்கள் வாங்கினால் தபால் செல்வ இலவசம்.

சயண்டிப் பப்ளிக்ஷன்கம்பெனி, (மெகக் டிபார்ட்மெண்டு, 8, 15) பவான்பூர், — கல்சத்தா. மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்ட்:— ஜே. ஹனரிமால் & கம்பென், 260, கைலாஷா ரோட், ஸ்பை ஸ்டாக்கிஸ்ட்:—

தாது & கம்பென், மருத்துவியாபாரிகள், 52, கணியப்ப சய்க்கன் தெரு, பி. டி. மதராஸ். செத்தாபாபு ஸ்டாக்கிஸ்ட்:— பரோகி பரோகி, ஜம்மா மஸ்ஜித்

குழந்தைகளின் வயிற்று ஜூரக் கட்டிகளை

சுதேசமித்திரி சமஸ்படுத்தவது

பால சஞ்சிவினி

இதுவேதான்

உண்மையான அசல் விஜயநகரம் மருந்து

விஜயநகர சமஸ்தான வைத்திய பரிமபரை பின்னா குடும்பத்தாரால் தயார் செய்யப்பட்டது

Dr. பிள்ளா பாய்யா பாத்தருக்குப் பிறகு, விஜயநகரம்.

மதராஸ் பிராஞ்சு: 98-99, பிராடல் ரோட், மைலாப்பூர்.

(சாமருஞ்சன் மடம் எதிரி.)

“குஜராட்சமாச்சார்” (தினப் பதிப்பு)

“பிரஜாபந்து” (வாரப் பதிப்பு)

(1898-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை)

குஜராதில் பிரபலம் வாய்ந்தவை. சூழப்பாத்தினின்றும் பிரசுரிக்கப்படுவன.

குஜராதில் உட்கள் விபாபாரம் பெருக வேண்டுமானால் இப்பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்யுங்கள்.

உட்களிலேயே கடிதங்கள் எழுதவேண்டும்.

Gujarat Samachar & Praja Bhandhu
ANMEDABAD

என்று சொல்லி, பிராமணரையும் அவ்வாறே வேண்டிக் கொண்டு பல்லக்கில் ஏறிப் புறப்பட்டார்.

திரும்பி கோடீஸ்வரரும் வந்து போஜனமான பிறகு புலவருடன் பல பொது விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். கடைசியில் கோடீஸ்வரர் புலவரை நோக்கி, “ஸ்வாமிகாள், நான் ஒன்று உம்மைக் கேட்க நினைக்கிறேன். நீங்கள் குற்றமாக எண்ணிக்கொள்ளக் கூடாது” என்றார். புலவரும், “பிரபுவே, அடியேன் அவ்வாறு எண்ணமாட்டேன்” என்றார்.

கோடீஸ்வரர் “ஸ்வாமீ, தாங்கள் ‘ஷட்டகரே!’ என்று என்னை அழைத்தீரே! எவ்வாறு நாம் இருவரும் ஷட்ட



கர் என்று நான் உம்மைக் கேட்கலாமோ? நான் யோசித்துப் பார்த்தேன். எனக்கு விளங்கவில்லை” என்றான்.

புலவர்:— இது தானா? குற்றமாக நான் எண்ணிக் கொள்ள ஒன்றுமில்லையே! வக்ஷஸ்தலத்தில் ஸ்ரீமன் நாராயணன் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ தேவியை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அம்மாதிரியே மகாவிஷ்ணுவோ என்று நினைக்கும் படியான உருவம் வாய்ந்த தாங்கள் பார்வை பேரும் ‘லக்ஷ்மீ’ என்கிறீர்கள். உங்கள் முகத்திலே லக்ஷ்மீதேவியே தாண்டவம் செய்கிறாள். அந்னால் பூலோக குபேரன் என்று சொல்லும்படித் தாங்கள் அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களும் உடையவராக இருக்கிறீர்! யான் ஓர் பிராமணன். என்னிடம் அந்த ஸ்ரீதேவியின் சகோதரியான மூதேவியானவள் குடி கொண்டிருக்கிறாள். அதனால் பலவித வறுமைப் பிணிகளுக்கு ஆளாகியிருக்கிறேன். இப் பிணியை உம்மை யொத்த என் ‘ஷட்டகர்’ அல்லாது வேறு நீக்குபவர் இல்லை யென்று உம்மை அணுகினேன்.

கோடீஸ்வரன், “ஸ்வாமிகாள்! கோடானு கோடி நமஸ்காரம். நாம் இருவரும் ஷட்டகரே! இப்பொழுது விளங்கிற்று. உம்முடைய ஷட்டகராகவே நான் எப்பொழுதும் இருக்கவேண்டும்” என்று சொல்லி, அவருக்கு வேண்டிய தனங்களைக் கொடுத்து, அவரைப் பல்லக்கில் ஏற்றி அவர் கிராமத்திற்கு அனுப்பினான்.

ஐஜகால் விகர் பில்ஸ்.



குணம் தெரியும். 21 மாத்திரைகள் கொண்ட புட்டியின் விலை ரூ. 2 எல்லா மருந்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும். சோல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்:—

ரத்னம் அண்டு கோ.,

கெமிஸ்ட் & டிராகிஸ்ட்

23, சைனாபஜார் ரோடு, ஜி. டி. மதராஸ்.

‘கல்யாணி-சமையல் எக்ஸ்பெர்ட்’



கல்யாணி சமையல் பதில் தோந்தவள் தான். ஆனால் அவள் சமையலில் வாசனையென்பதே யிருப்பதில்லை. இது இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் நிகழ்ந்த சம்பவம். இன்று நாகசாமி அய்யர் அகத்தில் கல்யாணியைப் போல் சமையல் “எக்ஸ்பெர்ட்” ஒரு வருமில்லை. கல்யாணி ஸ்பெஷல் ரசம்—கல்யாணி எக்ஸ்ட்ரா ஸ்பெஷல் சாம்பார் கல்யாணி பெஸ்ட் ஊறுகாய்—என்றெல்லாம் பதார்த்தங்களுக்கு அவள் பெயர் அடைமொழியாய் அமைந்து விட்டது. இவ்வித நிலையில் கல்யாணியை உயர்த்தியது எது என்று யாராவது இன்று அவளைக்கேட்டால் அவளின் ஆணித்தரமான ஒரே பதில் வருமாறு:—

இதோ பார்! எல். ஜி. பெருங்காய் பாக்கெட் நான் தினமும் உபயோகிப்பது.

ஊறுகாய்கள் நறுமணங்கமழ்ந்து நாட்பட இருக்க வேண்டுமானால் தினமுந்தவருது. எல். ஜி. பெருங்காய் பாக்கெட்டுகளை வாங்கி எல். ஜி. பெருங்காயத்தையே உபயோகியுங்கள்.

லால்ஜி கோது & கம்பெனி,

பிரபல பெருங்காய் வியாபாரிகள்,

செளகார்பேட்டை,

சென்னை.

ஹெட் ஆபீஸ்:—பம்பாய் - பிராஞ்சு:—கும்பகோணம்.

எம். சி. அம்பாசாய் & கோ

கலர்

PHONE 3202.

அப்ளோன் & லயன்

பிளாக் மேக்கர்ஸ்

14, ஜோன்ஸ் தெருவு, மண்ணாடி ---- மதுராஸ்

சாந்திபுரக் கொலை

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காலமாக விளையாட்டு நகைப்பு எல்லாம் மறந்துகிட்டே நென்று உங்களுக்கே தெரியுமே...

—ஆம் ஆம், பாவம்! அந்தக் காதல் அல்லவா இன்னும் உன் மனதைவிட்டதில்லை? —என்றும் அல்லா அம்மா. இன்னும் நீ நம்பிக்கையிழக்கவில்லை?

—அந்த நம்பிக்கையை யிருந்து நான் எவ்வளவு காலமாகிற்று.

—ஐயோ பாவம்! என்னை நீ மன்னிப்பாயா?

—“தைதமாக” என்று மருதிசன் அழுத்தமாக வினவினான்.

—நான் உன்னை நேசிக்க வேண்டியபடி முழு அளவிற்கு என்றும் நேசிக்கவில்லை...

—அது என் அறிஷ்டம்; உத்தமாக உங்களை நான் வெறுக்க முடியுமா? ஆனால் நீங்கள் கேட்டுக்கொள்ளுகிறபடி நான் உங்களை மன்னிக்கிறேன்.

தாய் தன் மகனை நெடிது நோம் பிராசை யிருந்த மனதுடன் நேசிக்கினாள். காரணம் விளங்காமலே, அவனும் மற்றவனைப்போலவேதான் வெறுத்தானென்று உணர்ந்தான். மனதைப் பிளக்கும்படியானதோர் பெருமச்செறிந்தான்.

“இருவரும் என்னை வெறுக்கிறார்கள்; அது நிச்சயம், ஆ! பாவி ஜென்மம்!” என்று தனக்குள் கூறிக்கொண்டான்.

இந்த நபர்களுக்கு—மனே வேதனைக்கு—ஒர் முடிவாக இனி உயிரைத் தறக்கவேண்டியதே என்ற முடிவுடன் சூழக் கூறும் தூக்குசென்றான். சிறிது மயக்கத்துடன் மறபடியும் நிரும்பே வந்தான்.

“என்னைக் கூப்பிட்டாயா அப்பா? எனக்கு ஏதாவது கூப்போகிறாயா” என்று தன் மகனைச் சீரவினான்.

இல்லை யெனத் தலையை யசைத்தான் தனயன்.

—கோபித்தக் கொள்ளாதே! ஏதோ நீ சென்னது போத்கேட்டது. நான் போய் விடுகிறேன்...அப்பா! நீயும் கல்கலப்பாகப் பேசாமலிருக்கும்போது எனக்கு நேரு என்ன வேலை? நான் போய் விடுகிறேன்.

அவன் பேசும்போதெல்லாம் தன் குமாரன் முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கியவண்ணமேயிருந்தான். அவன் மூத்த நணக்காரப் பரிமேயுடைய பிழைபொருடாக உருவாகியிருந்தான்.

அருப்பான் தான் பெற்ற சினைகளில் ஒருவனான தன் மீது அருதாபம் காட்டுகிறான் வெனக்கான அவன் மனம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால் அவன் என்னும் சிறைவேறவில்லை.

மருதிசனது கண்கள் கீழ் நோக்கிய வண்ணமிருந்தன. அவன் தாயின் முகத்தையே நோக்கவில்லை.

அதற்குமேல் துக்கம் சகிக்க முடியாதவளாய் தாய் தன்னரைக்குச் சென்றாள்.

மறுகாள் பகல் போஜனத்தின் போதுதான் அவன் மருதிசனைக் கண்டான். அவனுடைய கண்களில் ஓர் குளிர்ந்த பார்வை காணப்படாதா வென வினா அவன் ஆராய்ந்தான்.

—நேற்று முதல்நீ ஏன் எப்போதும்போவிலவமல் என்னைத் தனியே கிட்டப்போய் விடுகிறாய்? நான் என்ன செய்துவிட்டேன்? நான் உன்னைச் சரியாக நேசிக்கவில்லையென நேற்று கூறினதினாலா? போனதெல்லாம் மறந்துகொள்...அப்பா இப்போது பார்...

மருதிசன் ஒன்றும் பேசவில்லை.

—நீ ஏன் இப் புயிருக்கிறாய்? உன் மன்னிப்பைக் கேட்டதினால் வருத்தமா? அப்பா மருதிசா! நீ என்னை உண்மையாக நேசிக்க வேண்டுமென்று நான் எவ்வளவு கவலைப்படுகிறேனென்று நீ அறிந்தால்...

ஆஹ!...

மகன் கூறும் அசுசுயாஸிருந்தான்.

—அப்படியானால் நீ என்னை நேசிக்கவில்லையே?

“முடியாது” என்று தடித்த தொனியில் பதில் பிறந்தது.

—உன்னுள் முடியுமா?

—என் மனம் என்னைவிடக் கடுமையாயிருக்கிறது.

—மருதிசா! நீ என்னைத் தூஷிக்கிறாய்?

—ஐயோ! அம்மா...என்னை அதிகமாகத் தொந்திரவு செய்தாயிற்று. உங்களை வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன். நேற்று மாலை—ஆம், நான் அதனை உங்களுக்குச் சொல்லித்தான் ஆத வேண்டும்—நீங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததெல்லாம் எனக்குக் கேட்டது—ஆம்; சந்தியமாகக் கூறுகிறேன். ஒட்டுக் கேட்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடனல்ல. திருமேனியுடன் நடந்த வாத்கையெல்லாம் என்காதில் கிழிந்தது—அம்மா—பயங்கரமான எல்லா இரகசியங்களும்தெரிவித்தா?

—ஆம்! நீ சகலமும் கேட்டுக் கொள்ளுமா?

எரிப்பும், வெடிப்பும்
வராமல் உடம்பைக்

காப்பாற்றி.

அனேக ஸ்திரிகள் தோல் வெடிப்பினாலும், தோல் எரிப்பினாலும் வரும் சருசுவம் விலக்கமுடியாததென்று எண்ணுகிறார்கள். இன்னுளில் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் குடகரா பால்கம் (Cuticura Talcum) துளினால் வரும் விடுதலையான தோற்றத்தைக் காண்கிறார்கள்.



கோதிப்பான் நுட்பமுள்ள உடம்பின் தோலுக்கு இந்த துள் பரிமாண நைலம் போலிக்கும். குடகரா பால்கம் (Cuticura Talcum) துள் ஆற்றித் தன்மை யுள்ள நைலங்கள் கவனத்துடன் தாபன முறைப்படி, உத்தமமான வழியாய்ச் செய்யப்பட்டது. இந்த துள் மிகவும் நேர்த்தியானது, அதிக சுத்தமானது. இதற்கு மேலான துள் வாங்கமுடியாது. சாதாரணத் துள்ளிலேவிட இந்த துளுக்கு தனித்து ஆற்றும்படியான வல்லமை அதிகம். உடம்பின் தோலில் பதர் வந்த இடங்களிலும் இடுகைக் கித்தத்தானைத் தூவினால் மேன்மையாயிருக்கும். வேர்வையையே தனிக்கும்.

அதன் வாசனை மணமாயும் உல்லாசமாயிருக்கும்; திரேகம் முழுதாக்கும் உடம்பான வாசனையைக் காக்கும். குடகரா பால்கம் (Cuticura Talcum) துள் இன்றைக்கே வாங்கி அது சருசுவத்திலிருக்கும் ஒல்லாருவருக்கும் உடையமாக வேண்டியது. இந்த துள் குழந்தைகளுக்கும் முக்கியமானது.

குடகரா பால்கம்
CUTICURA TALCUM

எல்லா மருத்துவ டாக்டர்களிடும் பழார்களிடும் விற்கப்படும்.

நீரிழிவு, மதுமேகம்

முதலிய சகல நீர் நோக்கங்களுக்கு

பண்டிட் ஸ்வாமி ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரின்

மயூரகாய கற்பம்

ஒரு தெய்வீக சஞ்சீவி!!

இதுவரை இதன் நன்மையைப் பிரபுக்கள் மட்டுமே பெற்று வந்தனர். இப்போது சகல ஜனங்களும் பயன்பெறவேண்டி 20 டோஸ் கொண்ட பொட்டை 15-30 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 காணக்கு வரும். அதற்குள் கண்கடாகக் குணங்கானும், பிரபல இங்கிலிஷ் டாக்டர்களுடையவும், குணமடைந்த பலருடையவும் உயர்ந்த உண்மை அபிப்பிராயங்கள் கொண்ட இடுகைப் புத்தகத்திற்கு

இன்றே எழுதுங்கள்.

ஸ்கந்தாசிரமம்

தபால் பெட்டி, 759: : எழும்பூர், மதராஸ்

ம்தாய் கூறினான் அவனாக தாகையால், அவனாக்கு இன்னுண்டான மனக்குழப்பம் இன்னது சொல்வதென்றாவது இன்ன

னறவில்லை. அவள் சித்தம் அவளிடமிருந்தே. அவள் பார்வை மிகப் பயங்கரமாயிருந்தது.

“அம்மா! அம்மா!” என்று மருதீசன் மிகத் திகிலூடன் அலறினான்.

ஆனால் அவள் நகைக்க ஆரம்பித்தாள். பயங்கரமாக விடாமல் நகைத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

பின்னர் நகைப்பு நின்றது. அவள் தலை தொங்கிற்று. கரங்கள் அவள் அமர்ந்திருந்த நாற்காலியின் கைப்பிடிக்களில் செயலற்று விழுந்தன.

“ஐயோ கட்டவுளே!” என்று மருதீசன் கூவினான். துக்கத்தைத் தாங்க முடியாது அவள் சுட்டென் மனமுடைந்து உயிரை விட்டு விட்டாளோ வென அவன் பயந்தான்.

ஆனால் சுவாசம் விடும் சந்தம் கேட்டது.

அந்நிலையிலேயே அவள் தூங்கிவிட்டாள். அவளை எழுப்ப முயன்றான். ஆனால் முடியவில்லை. அவளை மௌனத் தூக்கி தன் கட்டிலின் மீது படுக்க வைத்தான். துக்கத்தைச் சாந்தப்படுத்துவது துக்கமென்பதில் நம்பிக்கையுள்ள மருதீசன் அவளை அப்படியே தூங்க விட்டான்.

“இரவு சுமார் இரண்டு மணிக்கு அவள் படுக்கையில் சற்று புரண்டாள்; கண்களைத் திறந்தாள்; தன் முன் மனக் கலகத்துடன் அமர்ந்திருந்த மூத்த குமாரனைக் கண்டாள். உடனே திருமயமும் கண்களை மூடிக்கொண்டாள். கொஞ்சம் பாலாவது பருகும்படி மருதீசன் எவ்வளவு வேண்டியும் அவள் கண்களையும் திறந்த பாடினான். திருமயமும் ஆழந்த நித்திரையில் வீழ்ந்தாள். என்ன நித்திரை!”

இவ்விதமாக அவள் 3-மணி நேரம் விழிக்காமல் தூங்கினாள். வைத்தியர்கள் அவளைப் பலவிதமாக வெகு நேரம் சோதித்தனர்.

“பயப்படக் காரணமொன்றுமில்லை... உடம்பு மிகவும் தூர்ப் பலமாயிருக்கிறது... நன்றாக ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். எவ்விதக் கவலையும் ஏற்படாவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்... ஆனால் ஒன்றும் பயமில்லை...” என்று அவர்கள் தமது அபிப்பிராயங்களைக் கூறினர்.

கடைசியாக 30-மணி நேரத் திற்குப் பிறகு அவள் தன் திராத நீண்ட நித்திரையிலிருந்து விழித்தாள். ஆனால் இரண்டு மூன்று மணி நேரம் வரையிலும் அவள் கண்கள் மிகவும் மிரட்சியடைந்திருப்பதாய்க் காணப்பட்டன. தன் முன்னிருந்தவர்களை இன்னுரென அவளால் உணரக் கூடவில்லை. முன்னுரவதுநாள்தான் அவளுக்குச் சரியான உணர்வு ஏற்பட்டு தன் முன்னிருந்த மருதீ

சனை அவன் பெயரைச் சொல்லி அழைத்தாள்.

பிறகு அறையின் நானாபக்கமும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். தனது செல்வக் குமாரனை அங்கு எதிர்பார்த்தாள் போலும்! சற்று நேரத்திற்குப் பிறகு திருப்தியடையாதவள் போல் “திருமேனி?” என்று வினவினாள்.

“உங்களுக்கு உடம்பு அசௌக்யமென்று திருமேனிக்குத் தெரியாது” என்று மருதீசன் பதிலளித்தான்.

—அவனுக்குக் கடிதம் எழுதவில்லையா?

—இல்லை.

—எழுது அவனுக்கு அப்பா! அவன் உடனே வரட்டும்... வெகுகாலம் நான் இனி இருக்கப்போவதில்லை... அவனைப் பாராமல் என் உயிரும் போகாது.

என்று துக்கத்துடன் தாய் பகர்ந்தாள்.

மருதீசனும் தாய்சொற்படி காலதாமதமின்றி தன் இளையவனுக்கு ஓர் தந்தியனுப்பினான்.

“தாயார் மிகவும் நலிந்திருக்கிறார்கள். உன்னைப் பார்க்க ஆவலாயிருக்கிறார்கள்” என்று மட்டும் அத்தந்தியில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

திருமேனியப்பன் தந்தியின் படி வந்தபொழுது தாய் மயக்கத்திலிருந்தாள். மருதீசன் சகல இரகசியமும் இப்போது அறிவனென்று அவனுக்குத் தெரியாது.

தாயார் உடம்புக்கு என்ன வென இளையவன் அண்ணாவை வினவினான்.

“ஒன்றுமில்லை. மூன்று நாட்களுக்குமுன் உடம்பு ஒரு மாதிரியாயிருப்பதாய்க் கூறினார்கள். தான் இனி இறந்து போகலாமென்ற எண்ணம் மண்டையில் ஏறிக்கொண்டது. அதுமுதல் நிராசையும் ஆழந்த துக்கமு முடையவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள்” என்று மருதீசன் அலட்சியமாகக் கூறினான்.

—மூன்று நாட்களாகவா?

—ஆம், நீ அன்று வந்து போனதிலிருந்தே...

—அப்படியா!

—ஆம்; அன்று அவர்களிடம் வெகு நேரம் நீ பேசிக் கொண்டிருக்கவில்லையா—அது முதல்.

அச் சொல் திருமேனியப்பனைத் திடுக்கிடச் செய்தது. தன் சகோதரனை உற்று நோக்கினான்.

“உனக்குச் சகலமும் கூறினார்களா?” என்று திருமேனியப்பன் நடுக்கத்துடன் வினவினான்.

—எனக்கு அவர்கள் ஒன்று சொல்லவில்லை; நாளை சகலமும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

—முழுதுமா? எல்லாவற்றையுமா?

—ஆம்.

அதி அற்புத அழகு

சுகாதாரம் மிகுந்த

டிப்பஹார் ஸோப்பு

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

முன்று கட்டிகளின் விலை

ஒரு ரூபாய் தான்

(தபால் செலவு தனி)

டிப்பஹார் ஸோப்பு சிறந்த சுத்திகரிப்பைத் தரும் கிரும்பாசினி. சரும எரிச்சல் அல்லது அரிப்பை அகற்றுவது.



உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாருங்கள்!

ஆட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களும், இது பண்புகளும் காமியா ஸ்னோ வின் சருமப் பாதுகாப்பையும், போஷாக்கையும் பெரிதும் பாராட்டுகிறார்கள். சருமத்திற்குப் புத்துயிரும், உல்லாசமுமளிப்பது. சருமச் சுருக்கங்கள் முதலியவற்றை நீக்குவதில் சிறந்ததென சிபார்சு பெற்றது. விலை புட்டி 1-க்கு 10 அணை. தபால் செலவு தனி. தபால் செலவுக் காக 1 அணை ஸ்டாம்புப்புவோருக்கு சரம்பிஸ் இலவசம்.

சோல் ஏஜண்ட்:—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co
285, Jumma Masjid, BOMBAY 2

ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்: ஜே. எஸ். சேட் & கம்பெனி,
68, பைக்ராப்ட்ஸ். ரோட், திருவல்லிக்கேணி.

வெண்குஷ்டம், பெரு வியாதி

இம்மருந்தை உபயோகித்தால் இவ்விரு வியாதிகளும் ஒழியும். ஹக்கீம்கள், வைத்தியர்கள், கவிராஜர்களின் வைத்தியத்தில் பலனைற்படாமல் போயிருந்தால் கூட இதை உபயோகியுங்கள். பலனில்லையேல் ரூபா 500 இனும். விலை ரூபா 2.

Valdyaral Akhil Kishore Ram,
No. 32/5 P.O. Katrisaral Gaya)

கவலைவேண்டாம்.

உங்கள் வியாதி எதுவாயிருந்தாலும் சரி; உண்மையான நல்லமருந்து வேண்டுமானால், அடியில்கண்ட நமக்குத் தெரியப்படுத்தினால் நிவர்த்திக்கத் தக்க வழிகளைத் தெரிவிப்போம்.

மலையப்பசாமி,

வைத்தியசாலை,

பழனி, S. I. K

“ஐயோ தம்பி!” என்று மூத்தவனும் ஏங்கினான்.

மூத்தவன் இளையவன் நெறியில் ஓர் குழந்தைக்கு முன் மிடுவதுபோல் தந்தனும் முத்தவனும்

திருமேனியப்பன். கண்களினின்றும் கண்ணீர் தங்குதடையின்றி வழிந்தது.

ஆனால் மருதீசன் கண்கள் மிகவும் வறண்டிருந்தன. அவன் முகம் துக்கத்தை மட்டும் காட்டிற்று. ஆனால் அவனுக்கு அழத் தெரியாது.

மருதீசன் திடீரென தன் சகோதரன்பால்—ஆயுள் முழுதும் தன்னைவிட அதிகமாகத் தன் தாயால் போற்றப்பட்டு தாயின் முழு அன்பையும் பெறும் கிடைத்தற்கரிய பெரும் பாக்கியத்தைப் பெற்றுக் கடைசியாக சகல விதத்தும் சிறப்பு வாய்ந்த உத்தமி விஜய சுந்தரியின் உண்மைக் காதலையுள் கொண்ட தன் சகோதரன்பால்—தன் கரங்களை நீட்டினான்.

அந்த நிமிஷம் தங்களிருவருக்கும் பொதுவில் ஏற்பட்ட துக்கத்தைத் தவிர மற்றதெல்லாம் மறந்தான்.

இளையவன் அவனது விரிந்த கரங்களிற் சாய்ந்தான். அவன் சிரசு மருதீசனது தூண் போலும் திரட்சிபுற்ற தோள்களின்மீது சேர்ந்தது அவன் கண்களினின்றும் வழியுங்கண்ணீர் அவன் இருதய கமலத்தின் அந்தரங்கத்தினின்றும் ஊற்றெடுத்துப் பாய்வதாயிருந்தது.

“ஐயோ அண்ணா” என்று மட்டும் அவன் துக்கித்தான்.

* பண்டைக்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்

(டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்)

1. குரு குலங்கள்

இக்காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்களைப்பற்றியும், பாடஞ் சொல்லும் முறைகளைப்பற்றியும் நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்கள் ஆங்கிலம் முதலிய பாஷைகளில் இருக்கின்றன. காலநிலை மாறுபாடு அடைய அடைய மனிதர்களுடைய பழக்கங்களும் மாறுதலடைகின்றன. இக்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்களில் இக்கால வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற முறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பழைய காலத்துப் பாடசாலைகளில் வழங்கிவந்த முறைகள் வறுவகை. அக்காலத்திலிருந்த பள்ளிக்கூடங்களில் அமைப்பும், ஆசிரியர்களின் நிலையும், மாணாக்கர்களின் இயல்பும் வேறு எனக்கொச்சு தெரிந்தவரையில் அவற்றைப்பற்றிச் சொல்ல எண்ணுகிறேன்.

நம்முடைய நாட்டில் மிகப்பழைய காலத்தில் உபாத்தியாயருடைய வீடே பள்ளிக்கூடமாக இருந்தது. அதைக்குருகுலம் என்பார்கள். குரு எழுந்தருளியுள்ள கோயில் என்பது அதன் பொருள். இப்படியே தெய்வம் எழுந்தருளிய கோயிலுக்குத் தேவகுலம் என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது.

ஊராணை தேவகுலம் என்பது ஒரு பழைய வக்கியம். ஊருக்கு ஒரு கோயிலே

னும் இருந்துவந்தது. 'கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்' என்றும் 'திருக்கோயில் இல்லாத திருவில் ஊரும்' என்றும் பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். எப்படித் தேவகுலம் இல்லாத ஊர் வாழ்வதற்கு ஏற்றதன்றென்று கருதப்பட்டதோ, அங்ஙனமே குருகுலமில்லாத ஊரும் நன்மையில்லாததென்று கருதப்பட்டது.

"கணக்காயிரில்லாத ஊரும் பிணக்கறுக்கும் முத்தோரையிலா வைவகை னும்-பாதுன்னும் தன்மையிலாள் அயலிருப்பும் இம்முன்றும் நன்மை பயத்தல் இல்"

என்று திரிகடுகம் கூறுகின்றது. இதில் கணக்காயர் இல்லாத ஊர் நன்மை பயவாதென்று காணப்படுகின்றது.

2. கணக்காயர்

கணக்காயரென்பது உபாத்தியாயருக்குப் பெயர். கணக்கு என்பது நூலின் பெயர். கணக்காயரென்ற சொல்லின்பொருள் பல நூற்றொகுதியுடையவரென்பது; அயர்-கூட்டம். அவர்கள் பல நூல்களைத் தொகுத்துப் பெட்டிகளில் சேமித்து வைப்பவர்கள் ஆல்; பல நூல்களையும் கற்று ஆய்ந்து தம்மனத்துள்ளே தொகுத்து வைப்பவர்கள். அவர்களிடம் பாடம் கேட்டவர்கள் புதிய புதிய செய்திகளை அறிந்தறிந்து, 'இவர்களுக்குத் தெரிந்த

விஷயங்களுக்கு ஒரு வரம்பில் லைபோலும்!' என்று வியப்பார்கள். அதனால்தான் உத்தம ஆசிரியர்களுக்கு மலையை உவமை கூறி, அம்மலை இன்ன தன்மையினால் ஆசிரியர்களுக்கு உவமையாவதென்பதை விரிக்கும்பொழுது,

"அளக்கலாகா அளவும் பொருளும்" உடையதென்று பெரியோர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

யார் யாருக்கு எந்த எந்த விஷயம் தெரியவேண்டுமோ அவ்வவர்களுக்கு உவ்வவிஷயத்தைச் செவ்விபெறக் கற்பிக்கும் திறமை அவர்களுக்கு இருந்தது. ஆதலின் அவர்கள் ஊரில் இல்லையெனின் ஊருக்கு மங்கலம் இல்லையென்பது நம் முன்னோர்களுடைய கொள்கை.

"மங்கல மாகி இன்றியமை யாது பாவரு மகிழ்ந்து மேற்கொள்"

விளங்கும் மலரை அத் தகைய ஆசிரியர்களுக்கு உவமை கூறியிருக்கின்றார். அவர்களை மாணாக்கர்கள் தெய்வமாகவே கருதி வழிபட்டார்கள்.

"எழுத்தறி வித்தவன் இறைவனோடு" என்று வெற்றிலேற்கை கூறுகின்றது. அருச்சுனன் தன் ஆசிரியராகிய 'துரோணரைப் போர் முனையிற் கண்டபொழுது,

"யாதுமொன் றறியா என்னை இவனலா திலையென் றிந்த மேதினி மதிக்கு மாறு வில்முதற் படைகள் யாவும் தீதறத் தந்த உண்மைத் தெய்வம் நீ"

என்று வாயார வாழ்த்துகின்றான்.

தமிழ்ச் சுவடிகளை எழுதும் பிள்ளைகள் 'நன்றாக குரு வாழ்க, குருவேதுணை' என்று எழுதுவது பழைய வழக்கம். இதனால் ஆசிரியர்களிடத்து அக் காலத்தினருக்கு இருந்த மதிப்பு விளங்கும்.

தமிழ் நாட்டில் இருந்த பழைய ஆசிரியர்கள் தமிழ் 'இலக்கிய இலக்கணப் பயிற்சி' மிக உடையவர்களாக இருந்தார்கள். வடமொழி, தெலுங்கு முதலிய வேறு பாஷைகளிலும் அவர்களுக்கு ஓரளவு பயிற்சி இருந்தது. கணக்கு, சோதிடம், வைத்தியம், சங்கீதம், மந்திரம் முதலியவற்றிலும் பழக்கம் இருக்கும். இவ்வளவு வகையிலும் அறிவு வாய்ந்த அவர்களிடம் படிக்கும் பிள்ளைகளும் அப்படியே பல வழியிலும் அறிவு பெறுவார்கள். பலவிடங்களில் உபாத்தியாயரே வைத்தியராகவும் சோதிடராகவும் மந்திரவாதியாகவும் இருப்பதுண்டு.

தம்முடைய வாழ்வு முழுவதும் பிறர் நன்மையின் பொருட்டு உழைக்கும் இயல்புடையவர்களாக அவ்வாசிரியர்கள் இருந்தார்கள். சங்க காலத்துப் புலவர்களிற் பலர் உபாத்தியாயர்களாக இருந்து ஜீவனம் செய்தார்கள். மிகப் புகழ்பெற்ற புலவராகிய நக்கீரருடைய தந்தையார் ஒரு கணக்காயரே. அவருடைய பெயரைக் கூடப் பிறர் கூறுவ



தில்லை. அவ்வளவு மதிப்பு அவருக்கு இருந்தது. இப்பொழுதும் அவர் பெயர் 'மதுரைக் கணக்காயர்' என்று தான் நமக்குத் தெரியவருகிறதேயன்றி அவரது இடப்பெயர் தெரியவில்லை. கணக்காயன் தத்தன் என்ற சங்கப் புலவர் ஒருவர் இருந்தார். அவரும் பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயரே.

3. திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் கிராமந்தோறும் இருந்த பள்ளிக்கூடங்களை திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களென்று நாம் சொல்லுகிறோம். தெற்றிப் பாடசாலைகள் என்றும் சொல்வதுண்டு. ஊர்தோறும் பொதுவான இடத்தில் ஒரு பெரிய மரம் இருக்கும். அதனடியில் மேடை அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதனை மன்றமென்றும், அம்பலமென்றும் கூறுவர். ஊருக்குப் பொதுவான விஷயங்கள் அந்த இடங்களில் கூடியோசிக்கப்படும். சங்கீத வித்வான்கள் முதலியவர்கள் வந்தால் அங்கே தங்கியிருப்பார்கள். அவ்வம்பலத்திலுள்ள தெற்றிகளிலே மர நிழலில் முற்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள் நடைபெற்றிருக்குமென்றெண்ணுகிறேன்.

குறுந் தொகையிற்

கண்ட குறிப்பு

குறுந் தொகை யென்னும் பழைய சங்க நூலில்,

"அனனாய் இவன் ஓர்

இளமா னுக்கன்

தன் ஊர் மன்றத்து

என்னன் கொல் லா?"

என்ற அடிகள் வருகின்றன. ஒரு பாணனைப் பார்த்து ஒரு பெண் சொல்வது. இது பாணனென்பவன் சங்கீதத்தால் ஜீவனம் செய்பவன். அவனைப் பார்த்து அம்மங்கை, "இவன் ஓர் இளைய மாணாக்கன். தன் ஊரிலுள்ள மன்றத்தில் எப்படி இருப்பானோ!" என்று கூறுகிறாள். இதனால் மாணாக்கனாகிய அவன் பன்றில் பயிவது ஒருவாறு பெறப்படும். மன்றமென்பது மரத்தடியிலுள்ள திண்ணையே; அதுவே பிறகு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடமாக மாறியதென்று தோற்றுகின்றது.

இயற்கையாக உள்ள மரத்தடியிலும் வனங்களிலும் சென்று பழைய காலத்தில் கல்வி கற்றனர். இப்பொழுது பள்ளிக்கூடம் இருக்குமிடத்தில் செடி கொடிகளை வருவித்து வனம் உண்டாக்குகிறோம். நாடகத்தில் வனங்களைத் திரையில் எழுதித் தொங்க விடுவது போலப் பள்ளிக்கூடங்களில் சட்டியிலும் வாயில்களிலும் செடி கொடிகளை வளர்க்கிறோம்.

4. பள்ளிகள்

மரத்தடியில் இருந்த பள்ளிக்கூடங்கள் நாளடைவில் சிறு குடிசைகளாக மாறின. பல இடங்களிலே மடங்களில்

பாடசாலைகள் உண்டாயின. பள்ளி யென்னும் சொல் ஐயன் மடங்களுக்கும் பாடசாலைகளுக்கும் பொதுவான பெயர். "அந்தணர் பள்ளியும் அறவோர் சாலையும்" என்று பொதுவாக, தவம் புரிவோர் இடங்களுக்குப் பள்ளி யென்னும் பெயர் வழங்கியதும் உண்டு. அங்கே நூல்களைப் படிப்பதும், படிப்பிப்பதுமாகிய காரியங்கள் மிகுதியாக நடந்தன. அதனால் பாடசாலைகள் வேறு, மடங்கள் வேறு என்ற வேறுபாடின்றி இரண்டும் ஒரே கலே கருதப்பட்டமையின் பள்ளியென்னும் பெயர் இரண்டிற்கும் பொதுவாக வழங்கியதென்று தோற்றுகின்றது. பழைய சிலாசாஸனங்களைப் பார்க்கும்போது மடங்களில் இன்ன இன்ன நூல்களைப் படிக்கும்பொழுட்டு மாணாக்கர் இருந்தார்களென்ற செய்தி தெரிய வருகின்றது. திருவாவடுதூறையில் மிகப்பழைய காலத்தில் இருந்த ஒரு மடத்தில் இரண்டாம் இராசராச சோழன் காலத்தில் ரூபாவதார மென்ற வியாகரணத்தை மாணாக்கர்கள் படித்து வந்தார்களென்றும், அதற்காகத் தனி நிலங்கள் விடப்பட்டிருந்தனவென்றும் ஒரு காலத்தால் அறிகிறோம். இப்படியே வேதபாடசாலைகளும் ஆகம் பாடசாலைகளும் பல மடங்களில் இருந்தன.

5. தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள்

தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்களைப் பற்றி அதிகமாகச் சாஸனங்கள் கூறுவிட்டாலும் பரம்பரையாகவந்த வழக்கத்தைக் கொண்டு ஆராய்ந்தால் ஊர்தோறும் அவை இருந்தனவென்பது தெரியவரும். ஒருவரிடத்திற் பல மாணாக்கர்கள் சேர்ந்து பாடங்கட்கும் வழக்கம் தென்று தொட்டே இந்நாட்டில் இருந்தி வந்தது. அகத்தியருடைய மாணாக்கர்கள் பன்னிருவசென்று நாம் அறிகிறோம். அவர்கள் பன்னிருவரும் ஒரு சாலை மாணாக்கர்கள். சாலையென்பது பள்ளிக்கூடம். அவர்கள் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு உபாத்தியாயரிடத்திற் படித்தவர்கள். அகத்தியரிடத்தில் இந்தப் பன்னிருவரே படித்தார்களென்று வரையறுத்துச் சொல்ல முடியாது. நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் படித்திருப்பார்கள்; அவர்களுள் பெரும்புகழ்பெற்றவர்கள் பன்னிருவரென்று கொள்ளவேண்டும். துரோணரிடம் நூற்றைவர்கற்றுக்கொள்ளவில்லையா?

6. ஆசிரியர்களின் தகுதி

உபாத்தியாயர்கள், பிள்ளைகளின் வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான விஷயங்களைப் போதிக்கும் கடமையை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். வேறும் படிப்போடு மட்டும் அவர்கள்

நின்றவிடவில்லை. மாணாக்கர்களுடைய ஒழுக்கத்தையும் அவர்கள் வரம்புசெய்து திருத்திவந்தார்கள். அகற்கேற்ற தகுதியும் அவர்களுக்கு இருந்தது. எல்லோரும் உபாத்தியாயராக வந்துவிட முடியாது. பழம் பிறப்பிற் செய்த புண்ணியவசத்தால் பேரறிவும் நல்லொழுக்கமும் தெய்விக அருளும் வாய்ந்தவர்களாக இருந்தாலன்றி ஆசிரியர்களாக இயலாது. அத்தகைய ஆசிரியர்களே உலகத்தைத் திருத்த முடியும். அரசர்களெல்லாம் அவர்களுக்கு அஞ்சி ஒழுகினார்கள்.

செல்வத்துக்கு உலகத்தில் பெருமதிப்பு உண்டென்பது உண்மை. ஆயினும் கல்விச் செல்வத்தை உலகுக்கு வழங்கும் ஆசிரியர்களுக்கு முன்னிலையில் அந்தச் செல்வத்துக்கு மதிப்பேயில்லை. ஆசிரியனுக்கு முன்பு பணியாதது ஒன்றும் இல்லை. அவர்கள் செல்வத்தைப் பணியச் செய்வார்கள்; அவர்களுடைய வீரத்தையும் தாழ்ச்செய்வார்கள்.

சீவகன் கல்விகற்றதைக் கூறவந்த திருத்தக்க தேவர், "பூமகள் புலம்பி வைக" அவன் கற்றான் என்கின்றார். நச்சினார்க்கினியர், 'செல்வச் செருக்கின்றிக் கற்றான்' என்று உரை எழுதுகின்றார். கல்விகற்றகும்போது செல்வம் பணிந்து நிற்கிறது.

சீவகன் தன்னுடைய உண்மை நிலையை உணர்ந்து கொண்ட காலத்தில் அந்தக் கணத்திலேயே பகைவனைக் கொன்று வெற்றிபெற வேண்டுமென்று அவன் வீரவுணர்ச்சி கொள்கிறான். அவனுடைய ஆசிரியர், "இன்னும் ஒரு வருஷம் பொறு" என்று கூறுகின்றார். அவ்வளவு வீரமும் ஆசிரியருக்கு முன் அடங்கி எவல் கேட்கிறது.

மகாவீரனாகிய அருச்சுனன் வீராட நகரத்தில் பசுக்களை மீட்கப் போர் முனையில் நிற்கிறான். எதிரே துரோணர்வந்த நிற்கிறார். தன்னுடைய பகைவரோடு பகைவராக வந்து நின்ற அவரைக் கண்டதும் அருச்சுனன் கைகள் வில்லையும் அம்பையும் நழுவவிட்டுச் குவிக்கின்றன.

"அந்தணர் அரசே! உன்னுடைய அருளால் நாங்கள் செளக்கியமாக இருக்கிறோம்; நீ அருள்கூர்ந்து கற்பித்தமையால் நான் பெரிய வில் வீரனானேன். நீயே என்சொகுச் சண்டெதய் வம். உன்னை எதிர்ப்பது மகாபாதகம்" என்று அவன் பணிந்து கூறுகிறான். அவனுடைய வீரம் ஆசிரியரின் முன்பு அடங்கி ஒடுங்கிப் பணிந்து நிற்கின்றது. 'இல்லை அப்பா! நீ நிவாதகவச காலகேயர்களைக்கொன்று வென்றதாகக் கேள்வியுற்றேன். உன்னுடைய வீரத்தை நான் நேரிலே கண்டு களிக்கவேண்டும். நான் செஞ்சொற்றுக் கடனைத் தீர்க்கும் பொருட்டு இங்கே நிற்கிறேன். நீ அஞ்சாமற் போர்புரிக்' என்று ஆசிரியர் கட்டளை யிட்ட பிறகே அவன் வில்லை எடுக்கின்றான்.

இவ்வாறு உலகத்தில் எல்லா விதமான ஆற்றல்களும் அடங்கி வழிபாடு புரியும் உயர்வு ஆசிரியர்களுக்கு இருந்ததென்றால் அவர்களுடைய தகுதி எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கவேண்டும்!

(தொடரும்.)

சிவாஜி
ஸ்டோர்ஸ்
12, அவனாசி ரோட்,
கோயமுத்தூர்.

ரூ. 100 இனம்

(மாந்திரிக மோதிரம்)



காதல் விஷயங்களில் வெற்றியைத் தரும். பரிகையில் தேர்ச்சி உண்டாகும், உத்தமோகம், புத்திர பாக்கியம், செல்வம் முதலியவைகளைத் தரும். வியாஜ்ஜியங்களில் வெற்றி, வியாதிகள் நீங்கும். அதர்ஷ்டம் உண்டாகும். இதை வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விலை ரூ. 2.

BENGAL MESMERISM
HOUSE,
(S. M. Panchpota, BENGAL)

போலிகளைக் கண்டு உஷார்!!!

அமிர்தாஞ்சனம்

சகல வலிகளையும் போக்கும்
இந்திய தவ்யாமிர்தம்

அமிர்தாஞ்சனம்
டிப்போ



பம்பாய், மதராஸ், கல்கத்தா

ஓட்டப் பந்தயம்

(சுவாதி)

கடற்கரையில் நான் நின்று கொண்டிருந்தபோது ஒரு எட்டு வயது அம்பி என்னிடம் வந்தான். "மாமா" என்றான்.

எட்டு வயது அம்பிகள், பத்து வயது அம்பிகள், ஏழு வயது அங்கச்சிகள் எல்லோரும் என்னிடத்தில் எப்பொழுதும் முன்பின் தெரியாவிட்டாலும் பேச வந்து விடுவார்கள். அவர்களை வசிகரிக்கும் படி என்னிடத்தில் என்ன சக்தி இருக்கிறதென்று எனக்குத் தெரியாது.

நான் என் பாட்டுக்கு ரோட்டில் போய்க்கொண்டிருந்தால் எவ்வளவு ஒரு அம்பி எலக்டிரிக் கம்பங்களில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் காற்றாடியைக் காட்டி, "மாமா! அதை எடுத்துக் கொடு மாமா" என்பான். இன்னொரு பையன், "மாமா! சாக்கடையில் பந்து விழுந்துவிட்டது மாமா! எனக்குக் கை எட்டவில்லை; கொஞ்சம் எடுத்துத் தாங்கோ மாமா?" என்பான். இதேபோல் எத்தனையோ சமயங்களில் எத்தனையோ சிறுவர்கள் என் உதவியை நாடியிருக்கிறார்கள். நிற்க,

மேற்கூறியபடி நான் பீச்சில் சிறுந்துகொண்டிருக்கும் போது ஒரு அம்பி வந்து "மாமா" என்று கூப்பிட்டு

விட்டு நின்றதும், நான் "என்ன அம்பி? என்னவேணும்?" என்றேன்.

அவன் கொஞ்ச தூரத்தில் நின்ற இன்னும் சில பையன்களைச் சுட்டிக் காட்டிக்கொண்டு, "நாங்கள் ஓட்டப் பந்தயம் விடப்போகிறோம். நீங்கள் 'ரெபரி'யாக இருக்கிறீர்களா?" என்றான்.

"ஆகட்டும் அதற்கென்ன பிரமாதம்" என்றேன். உடனே பையன் தன் தோழர்களை நோக்கி ஓடினான். நானும் பின்தொடர்ந்தேன்.

அங்கு போனதும்இன்னொரு விஷயம் எனக்குப் புலையிற்று. தங்களுக்குள் யார் என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு வருகிறது பார்க்கலாம் என்று அவர்கள் பந்தயம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் போலிருக்கிறது. என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போன பையன் மிகவும் பெருமையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். விஷயம் இப்படி என்று தெரிந்தும் நான் லட்சியம் செய்யவில்லை. பாவம்! - பேசுகிறார்கள் சிறு பையன்கள்! என்று பேசாமல் இருந்தேன்.

பிறகு பையன்களைப் பார்த்து, "என்னடா பையன்களா ஓடுகிறீர்களா?" என்றேன்.

"உம்" என்று எல்லாப் பையன்களும் தலையாட்டினார்கள். அவர்களை எவ்வளவு தூரம் ஓடச் சொல்லலாம் என்று அடையாளம் வைக்கக் கொஞ்ச தூரம்பார்த்தேன். நெடுகக் கட்டு மாற்கள்தான் கிடந்தன. அவையெல்லாம் ஒன்றைப் போல் ஒன்று இருப்பதால் எதைச் சொன்னாலும் பையன்களுக்கு அடையாளம் தெரியாது என்று ஒரு குச்சியை எடுத்துக்கொண்டு வேகமாகப் போய் வெகு தூரத்தில் ஊன்றி விட்டு பையன்கள் இருக்குமிடம் வந்தேன். அங்கிருந்து நாட்டின் குச்சியைப் பார்த்தேன். அது கண்ணுக்குத் தட்டுப்படவில்லை.

"உடே பசங்களா. அதோ குச்சி தெரிகிறது பாருங்கள்" என்றேன்.

பையன்கள் உற்று உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "எங்கே மாமா? தெரியவில்லையே!" என்றார்கள்.

சரி! குச்சி காணாமல் போய் விட்டதென்று நினைத்து வேறு அடையாளம் எதைவைக்கலாம் என்று பார்த்தேன். ஒன்றும் அகப்படவில்லை. ஆனால் தூரத்தில் ஒரு ஆள் "ஹே! ஹே!" மாதிரி சிறுந்துகொண்டிருந்தான். வேகமாகப் போய் அவனை அணுகினேன். "ஸார்! இங்கே இன்னும் கொஞ்ச நாழிகை நிற்பீர்களா?" என்றேன்.

அவர் என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு எனக்குப் பைத்தியமில்லை என்று தீர்மானித்துவிட்டு "ஆமாம். இன்னும் பத்துமணி நேரம் நிற்கப் போகிறேன்" என்றார். அவர்



தலைவலி, இரத்தக்
மின்மைக்கு ப்ரிங்கால்
உபயோகியுங்கள். ப்ரிங்கால்
துல்லிய மணம்
எனது மயிர் உதிர்தல்
பால்ய நரை, இவற்றி
கும் சிறந்தது.

BHRINGOL

ப்ரிங்கால் என்பது ஆயுர்வேத முறைப்
படியான மகா ப்ரிங்கராஜ தைலம்;
தயாரிப்பவர்கள்:
கல்கத்தா கேமிகல் கம்பெனி,
லிமிடெட்., H O I

பேசின குாலிலிருந்து அவருக்கு நான் கேட்ட கேள்வி பிடிக்கவில்லை என்று தெரிந்தது

இருந்தபோதிலும் சமாதானமாக, "ஒன்றுமில்லை ஸார்! குழந்தைகள் என்னிங்ரேஸ் வருகின்றன அதோ பாருங்கள், அங்கு நிற்கின்றன. உங்களைச் சுற்றிவரச் சொல்லியிருக்கிறேன். நீங்கள்



பத்து நிமிஷம் அசையாமல் நின்றால் போதும்!" என்றேன்.

"சரி" என்று அவர் தலையை ஆட்டினார். பிறகு நான் பழைய பையன்கள் இருந்த இடத்தை அடைந்தேன். அவர்கள் என்னைப்பற்றி விசாரணை பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று தோன்றியது.

"இந்த மாமா 'பூஸ்லெஸ்' மாமா! வேறு யாரையாவது கூப்பிட்டிருக்கலாம்" என்றான் ஒரு பையன்.

"இருக்கட்டும்; அவர் வருகிறாரா பார்ப்போம்" என்றான். இன்னொருவன் நான் ஒரு கணைப்புக் கணைத்தேன். பையன்கள் திரும்பினார்கள்.

"அப்பிகளா! இனிமேல் ஒடுங்களடா! அதோ ஒரு மாமா நிற்கிறார் பாருங்கோ! அவரைச் சுற்றி ஓடித்திரும்பி நான் நிற்கிற இடம் வரவேண்டும்" என்றேன்.

நான் சொல்லி முடிக்குமுன் இரண்டு பெரிய பையன்கள் ஓட ஆரம்பித்துவிட்டனர். அவர்களை அதட்டி நிறுத்தி, எல்லாப் பையன்களையும் வரிசையாக நிறுத்தினேன்.

"டே! ஒன், டே, திரீ சொல்வேன். திரீ என்றதும் ஓடணும்" என்றேன்.

பையன்கள் தலையை அசைத்தார்கள்.

ஒன், டே, திரீ என்று சொன்னதும் ஓட ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்தப் பையன்கள் கோஷ்டியில் ஒரு தடியன், ஒரு நெட்டையன், ஒரு குட்டையன், ஒரு சின்னப் பையன், ஒரு அம்பி, இன்னொரு என்னைக் கூப்பிட்ட பெரிய அம்பி எல்லோரும் இருந்தனர். அவர்கள் கோஞ்ச தூரம் சுரியாக ஓடினார்கள். பிறகு பெரியவன் முன்னாலேயும் அவனுக்கு

அடுத்த வயதுக்காரன் அவனுக்கு அடுத்தாற்போலும், வயது வரிசைப்படிப் போனார்கள். தடி அம்பி "பொதுக்கு பொதுக்கு" என்று மணலில் ஓட முடியாமல் கடைசியில் ஓடினான்.

அவர்கள் கொஞ்ச தூரம் இப்படி ஒருவர் பின் ஒருவராக ஓடினார்கள். மெள்ள ஒருவர் பின் ஒருவர் அங்கு நின்றிருந்த ஆசாயியைச் சுற்றி வந்தார்கள். கடைசி தடி அம்பியும் சுற்றியாய்விட்டது.

அசுறகப்புறம் ஓர் அதிசயமான விஷயம் நடந்தது. நான் கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டு பார்க்கையில், (வாஸ்தவமாகக் கண்முன்னால் அதநடக்கிறது) தடிப்பையன் வேகமாக ஓடிவருகிறான். அவன் ஒருவர் ஒருவராக முந்துகிறான். முதலில் வரும் நெட்டை அம்பியையும் முந்திவிட்டான்.

ஓ! என்ன வேகம்! என்ன வேகம்! ஏதேது ஒலிம்பிக் ஆட்டத்திற்குக் கூடப் போகலாம் போலிருக்கிறதே!

தடி அம்பி என்னருகில் மேல் மூச்சு கீழ் மூச்சு வாங்க

வந்தான். "பேஷ்! அம்பி..." என்றேன்.

நான் இன்னும் அவனைப் புகழுவதற்குள் அவன் அலறின அலறலில் நிறுத்திவிட்டேன்.

"பூச்சி! பூச்சி! மாமா பூச்சி!" என்று அவன் அலறி

னான் பார்த்தால் அவனைச் சுற்றி ஒரு வண்டு மொய்த்தது.

அவன் வேகத்தின் காரணம் புரிகிறதுவிட்டது. வண்டை விரட்டி விட்டு, நான் அவர்களுக்காகக் காத்திராமல் கிளம்பிவிட்டேன்.



பம்பாயில் இருக்கையில்

சௌகர்யம்-சிக்கனம்!

இவற்றிற்கு

முதல் தரமான சாப்பாடு; சிறந்த ஊழியம்; ஆரோக்ய ஸ்தலம்; விசாலமான அறைகள்; எல்லா சௌகர்யங்கள்; விகடோரியா டர்மினஸுக்கு 5 நிமிஷத்தில் போய்ச் சேரலாம்; இன்னும் வியாபாரஸ்தலங்களையேட்டா முதலியவற்றிற்கும் சமீபம். மிதமான சார்ஜுகள். நீங்கள் வரும் நேரத்தைப்பற்றி முன்னதாகவே எழுதுக அல்லது தந்தி மூலம் அறிவித்து விடுக.

கீழ்க்கண்ட இடத்தில் தங்குக.

நாஷனல் ஹிந்து ஹோட்டல்

பம்பாயிலுள்ள பிரபல தென்னிந்திய ஹோட்டல்

பலார்ட் பியர் - டிராம் ஜங்ஷன்

மின்சுக்கு எதிரில் - போர்ட் - பம்பாய்.

தந்தி "சுக்ரிவாஸ்"

டெலிபோன் - 25634.

ஆரோக்கியம்

நல்லருசி

ஜேமர்க்

பெருங்காயம்

கோபால்ஜீ கோ

மதராஸ், பம்பாய், குவாலாண்டம், மதுரை.

Tele:—"SIMILICURE"

Box 543 CAL

வெளிவந்து விட்டன!

ஹோமியோ புத்தகங்கள்

ஹோமியோ வைத்திய முறை

தத்துவம்

தேவங்குப்பதிப்பு விலை ரூ. 1 தான்.

M. BHATTACHARYA & Co.,

Economic Pharmacy, 84, Clive Street, CALCUTTA.

ஸ்வரணாப்ரக சிலாஜதுவடி

(A Renowned Specific for Diabetes)

இது நீர் வியாதிக்கு நிகரற்ற ஓளஷதம்.

இதில் தங்கம், சத புடாசாகம், கோழுத்திர சிலாஜது முதலிய சிறந்த திரவியங்களைச் சேர்த்து ஆயுர்வேத முறைப்படிச் சித்தப்படுத்தியது. இதை உபயோகிக்கத்துடங்கிய முதல் வாரத்திலேயே குணமடைவதைக் காணலாம்.

ஒரு மாதம் உபயோகிப்பதால் நீரில் உள்ள சர்க்கரை முதலிய கெடுதிகள் துலையும். 3 மாதம் உட்கொண்டுவிட்டால் இக்கொடிய நோய் அறவே ஒழியும். பல நம்சாக்ஷிப்பத்தரங்கள் ருக்கின்றன. பத்தியமில்லை.

ஒரு மாதத்திற்குத் தேவையான 60 மாத்திரைகளடங்கிய புட்டியின் விலை தபாற் செலவு உள்பட ரூபா 10 தான்.

ஆயுர்வேதபுஷண Pandit K. சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகள் A. K. A. C.

18, கலவ-செட்டித் தெரு, சிந்தாமரப்பேட்டை, மதராஸ்.

இனம்! இனம்!! இனம்!!!

வலையினி பேற்றுக்கே எள்ளங்கள்

'ரூவ்ஸ் டெவலப்பர்'

தேகமுழுவதையும் விருத்திசெய்யக்கூடிய

ஓர் உத்தம ஸாஸ்திரீக உபகாணம்.

பன்னிரண்டு வயது முதல் எழுபதுவரை யாவருக்கும்

உபயோகிக்கக்கூடியது



ஆரோக்கியமும் பலமும் அதிசரிப்பதற்காக பிரப. எம். வி. கிருஷ்ண ராவ் துதனமாய்க் கண்டு பிடித்த இவ்வுபகாணம் நெடுங்கால உபயோகத்திற்காக, உத்தம இந்திய ரப்பரினுவல் செய்யப்பட்டுள்ளது எந்த அபவத்தையும் பழுதுபடுத்தாமல் மிக பலவீன மனிதனுக்கும், ஆரோக்கியமும் பலமும் அளிக்கக்கூடியதாக உத்தம சாஸ்திரீகமுறைவில், சிசுமிதமாயிருக்கின்றது. ஓ

இப்போதே எழுதுங்கள்

உங்கள் விவாசத்தை உடனே அனுப்புவிர்களானால் ஓர் ரூவ்ஸ் டெவலப்பர் விலை இன்றி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

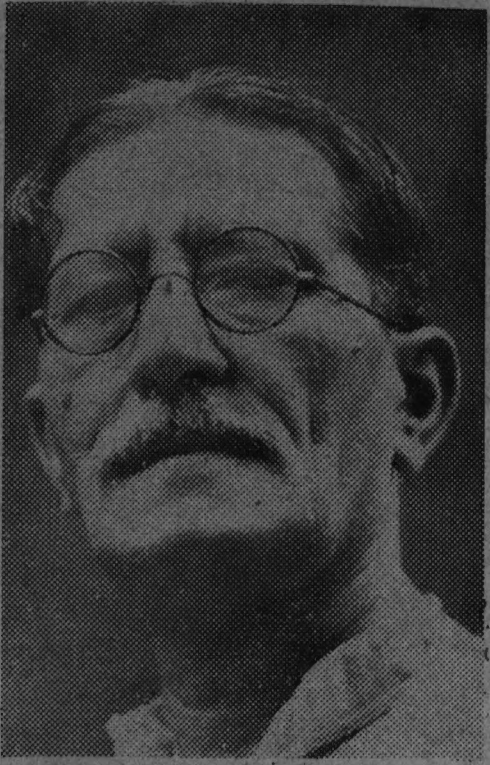
ம் நாட்டு மக்களின் தேசபி

விருத்தியை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டு, சிறு புத்தகங்களும், பல தேசப்பிராச உபகாணங்களும் விலை இன்றி பரப்பி வருகிற எங்கள் சங்கம், இப்போது மிகச் சந்தோஷத்துடன் ஆயிரக்கணக்கான ரூவ்ஸ் டெவலப்பர்களை இனாமாக கேட்கக்கூடியது. ஆகையால் ஓர் போஸ்ட் கார்டில் இப்போதே உங்கள் அபேகையை அனுப்பி ஓர் டெவலப்பரை பெற்றுக் கொள்வீர்கள்.

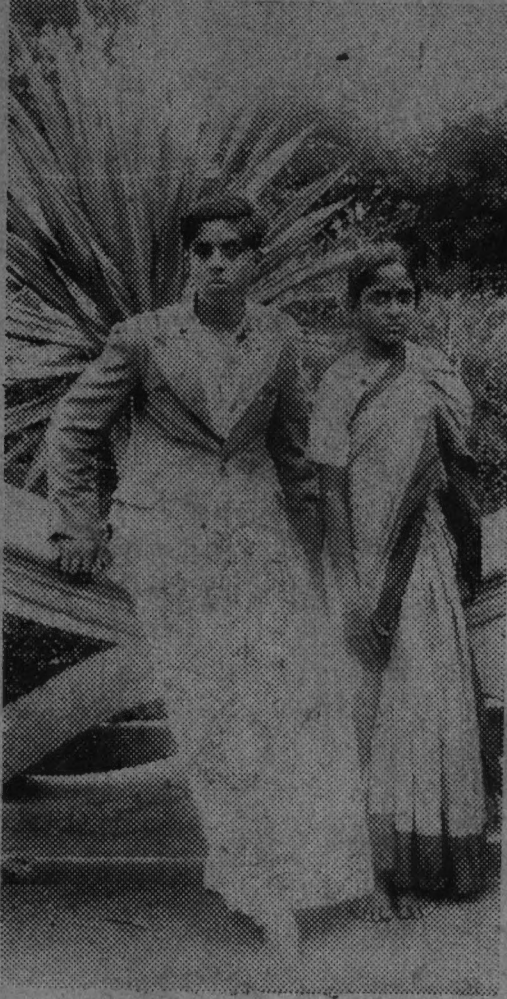
பாரத ஆரோக்கிய விருத்திமண்டலம்

தீரவனந்தபுரம், கோ.

கண்ணோட்டம்



ஆகஸ்டு 1, 2-ம் தேதிகளில் நடந்த பம்பாய் மாணவர்கள் மகாநாட்டில் தலைமை வகித்த டாக்டர் சுமந்த மேத்தா.



எம். எஸ். எம். ரெயில்வேயில் எ. டி. எஸ். ஆகியிருந்த லேட் ராவ் ஸாஹேப் கே. கோபாலாசாரியார் தொழிற்சாலை சிரஞ்சீவி ஸ்ரீநிவாசராகவனுக்கும் கல்கத்தா போஸ்டல் அக்ஸண்டென்ட் ஸ்ரீமான் என். வி. ராமானுஜாசாரியார் குமாரத்தி செள. கல்யாணிக் கும் சமீபத்தில் ஈரோட்டில் விவாஹம் நடந்தது.



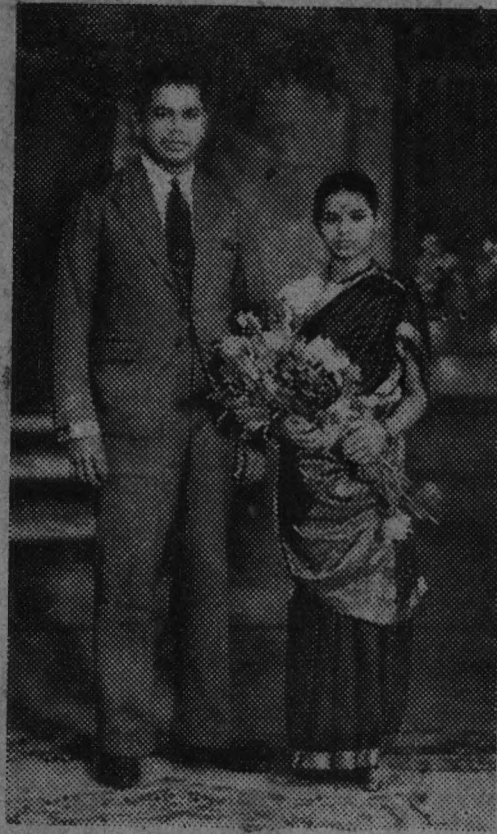
பம்பாயில் பிரபல பத்திரிகைக்காரரான மிஸ்டர் எஸ். ஜே. மர்ஸபான் சமீபத்தில் காலமானார்.



தர்மபுரி வக்கில் ஸ்ரீமான் எல். விஜயராகவாச்சாரியார் குமாரத்தி செள. ரங்கநாயகிக்கும் சாத்தூர் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்ரீமான் ராஜகோபாலயங்கார் குமாரன் சிரஞ்சீவி கே. ஆர். குப்புசாமிக்கும் விவாகம் நடந்தேறியது.



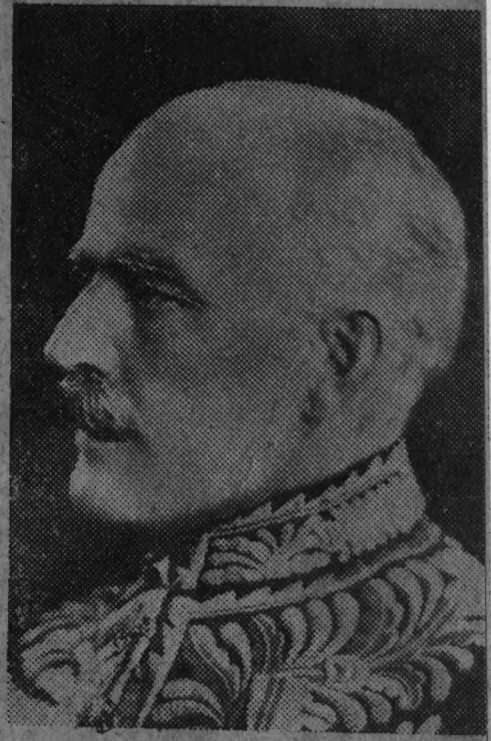
ஆங்கிலே-தமிழ் ஆரம்பப் பாடசாலை ஹெட் மாஸ்டர் ஸ்ரீமான் எம். எஸ். கல்யாணசுந்தரம். பஞ்சாப் சர்வகலாசாலை பரீட்சையில் மிக உயர்ந்த மதிப்பெண் பெற்றார்.



ரங்குன் லாய்ட்ஸ் பாங்கியைச் சார்ந்த ஸ்ரீமான் எஸ். அருந்தகிருஷ்ணனுக்கும், ரங்குன் துறைமுகச் சபையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமான் எம். ஸி. பாமேஸ்வரய்யரின் சகோதரி செள. ராஜலக்ஷ்மிக்கும் விவாகம் நடந்தேறியது.



இன்ஜினியர் ஸ்ரீமான் நடேசய்யர் குமாரர் திண்டுக்கல் அட்வகேட் ஸ்ரீமான் என். கணேசனுக்கும் மதுரை லேட் ராவ் பகதூர் ராமசுப்பையர், பேத்தியும் வீனஸ் கம் பெனிடெரக்டர் ஸ்ரீமான் ஆர். ஆர். ஐயர் புத்திரியுமான செள. ராஜத்திக்கும் விவாகம் நடந்தது.



ஒட்டாவா ஒப்பந்தத்திற்குப் பதிலாக இந்தியாவுக்கும் இங்கிலாந்துக்குப் வியாபார உடன்படிக்கையைச் செய்துகொள்ளும் விஷயத்தில் பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மென்டின் வியாபார போர்டுக்கு ஆலோசனை சொல்ல நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் பர்மாவின் மாஜி கவர்னர் ஸர் சார்லஸ் இன்னிஸ்.



சித்தூர் ஜில்லா போர்டுத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீமான் டி. என். ராமகிருஷ்ண ரெட்டி.



பங்களுரில் நடைபெறப் போகும் மைசூர் சமஸ்தான இஞ்ஜினியர்கள் மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகிக்கப்போகும் திவான் பகதூர் என். என்.

மி ர மு க ர் க ள்

இந்திய வர்த்தமானம்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சரிக்கை கிடைத்திருக்கிறது. லக்ஷ்மணபுரியில் வெள்ளம் ரேஸிடென்ஸி காம்பவுண்டுக்குள் நுழைந்து விட்டது. சத்தமான்ஸில், மோதிமகால் பொன்ற சரித்திர பூர்வமான கட்டிடங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படும்போலிருக்கிறது. நதிக்கருகிலுள்ள நகர ரஸ்தாக்களில் பல அடி உயரத்திற்கு வெள்ளம் நிற்கிறது. ஹுசேனபாத் மணிக்கூண்டு 4 அடி ஜலத்தில் நிற்கிறது. வெள்ளப் பிரதேசத்



மியூனிச்சில் நடைபெறப் போகும் சர்வதேச ஜால வித்தைக்காரர் காங்கிரசுக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கும் "இந்தியன் மஜிஷியன்" ஆசிரியர் டாக்டர் கே. பி. லெலி.

திலுள்ளவர்கள் கஷ்டத்தைப் பற்றிச் செய்திகள் வந்த வண்ணமாக இருக்கின்றன. மாகாணத்தின் பல ஜில்லாக்களில் மலேரியா தோன்றியிருக்கிறது.

கோரக்பூர் காங்கிரஸ் தலைவரான பாபா ராகவதாஸ் லக்ஷ்மணபுரிக்கு வந்தார். அவர் பூர்வான் மோகன்லால் சாக்ஸீனாவுடன் கான்பூருக்குக் கஷ்ட நிவாரண ஏற்பாடுகளைச் செய்வதற்காகப் போகிறார். அவர் கோரக்பூர் ஜில்லாவில் துணிக்கு அதிகத் தேவை இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். பகராய் டிப்டி கமிஷனர் வெள்ளத்தால் நஷ்டமடைந்தவர்களுக்கு ஏராளமாக வரிவஜர் அளிக்கவேண்டுமெனத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ராஜாஜி ராஜினுமா

பூர்வான் ஸி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் பின் கண்ட அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறார்:—

10-ந் தேதி நடந்த திருச்சி முனிசிபல் தேர்தல் விவரத்தைப் படித்த பின் காங்கிரஸில் இனி நான் உபயோகமான வேலை செய்வது சாத்தியமில்லையென்று நிச்சயமாகத் தோன்றுகிறது. டாக்டர் ராஜன் இப்படிச் செய்தது காங்கிரஸில் எங்குமே எல்லோரும் கண்டிப்பை மீறுவதற்கு ஒரு வழிகாட்டியாகிவிடும். நெருங்கிப் பழகி நம்பிக்கை வைத்த சகாவாயும் சிறந்த சேவையும் தியாகமும் செய்தவராயுமுள்ள டாக்டர் ராஜன் கண்டிப்புக்குட்பட்டு நடக்குமாறு என்னால் செய்ய முடியாமற் போனபின் வருங்காலத்தில் நான் எப்படி இன்னும் கஷ்டமான வேலைகளையும் தேசியப் போராட்டத்தையும் வெற்றிகரமாக நடத்திவைக்க முடியும்? வருங்காலத்தில் இம்மாதிரி நிலைமை அடிக்கடி ஏற்படும். கண்டிப்புக்கும் கட்டுப்பாட்டிற்கும் தானாக உட்பட்டு நடந்தாலொழிய அந்த நிலைமையைச் சமாளிக்க முடியாது.

இனிமேல் எந்தக் காங்கிரஸ்கமிட்டியின் நடவடிக்கையிலும் நான் எவ்விதச் சம்பந்தமும் வைத்துக்கொள்ளப்போவதில்லையென்று நண்பர்கள் அறிந்துகொள்ளட்டும். நான் அவசியமான ராஜினுமாக்களை அனுப்பி வருகிறேன்.

நான் சொந்த ஹோதாவில் இதை ஒருவிதமாக வரவேற்பேன். ஏனெனில், நான் வேண்டிக்கொண்டிருந்த, மனோசாந்தியை எதிர்பாராத வழியில் இது எனக்கு அளிக்கிறது.

ஆனந்த பற்பசை

ஆனந்த பற்பொடி உர்ப்பத்தி செய்யப்படும் மயிலாப்பூர் வைத்திய சித்தாஸ்ரமத்தில் வைத்திய ரத்ன பண்டித் டி. ராமநாத சாஸ்திரியார் புதிதாகத் தயாரித்துள்ள ஆனந்த பற்பசை வரப்பெற்றேனும். இதை உபயோகித்துப் பார்த்ததில் பல்நோய்களைத் தீர்க்கக் கூடியதாகவும், வாய்க்கு ஆரோக்யத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது.

பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சமீபத்தில் அபிஷீனியர் அட்டிஸ் அபாபாவைத் தாக்கியபொழுது ஏராளமான வெடி மருந்தையும், துப்பாக்கிகளையும் இயந்திர பிரங்கிகளையும் கைப்பற்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

துருப்புகள்-அராபியர்

போர்

வட நாப்லஸில் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளுக்கும் அராபியருக்கும் நடந்த பேரில் மூன்று அராபியர் கொல்லப்பட்டனர். இரு அராபியர் சிறைபிடிக்கப்பட்டனர். காமிரன் படையைச் சேர்ந்த ஒரு அதிகாரிக் குச்சிறிது காயமேற்பட்டது.

ஹெய்பாவி லிருந்து டெலாவிவுக்கு காவல் படையுடன் சென்றுகொண்டிருந்த ஒரு மோட்டார் பஸ்மீது அராபியர் மறைவிலிருந்துகொண்டு துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர். அக்காவல் படையினர் பதிலுக்குப் பதில் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தார்கள்.

இதுபற்றிய தகவல் கிடைத்ததும் நாப்லஸிலிருந்து ஸிபோர்த் படையினர் துரித

மாக ஸ்தலத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அராபியர்களை முறியடிக்க விமானங்கள் மிக்க உதவி செய்தன.

பேடண்டெக்ஸ்



இயற்கை உணர்ச்சியை அடக்குதலும், தேகத்தில் ஏற்படும் ஆசையைப் புறக்கணித்தலும் சரியானவையல்ல. பேடண்டெக்ஸ்தான் மிகவும் பத்திரமான, சௌகரியமான, பலன்தரத் தக்க கர்ப்பத்தை சாதனம். பேடண்டெக்ஸ் சலபமாகவும், விரைவிலும் உபயோகிக்கலாம். கர்ப்பத்துக்கான மூல காரணமே அழிக்கப்படுகிறது. கர்ப்பமே ஏற்பட வழியில்லை. 25 வருஷப் பிரசித்தி பெற்றது. பேடண்டெக்ஸ் ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள் உபயோகித்திருக்கிறார்கள்; வைத்தியர்களின் பூரண ஆதரவு பெற்றது இதுவே.

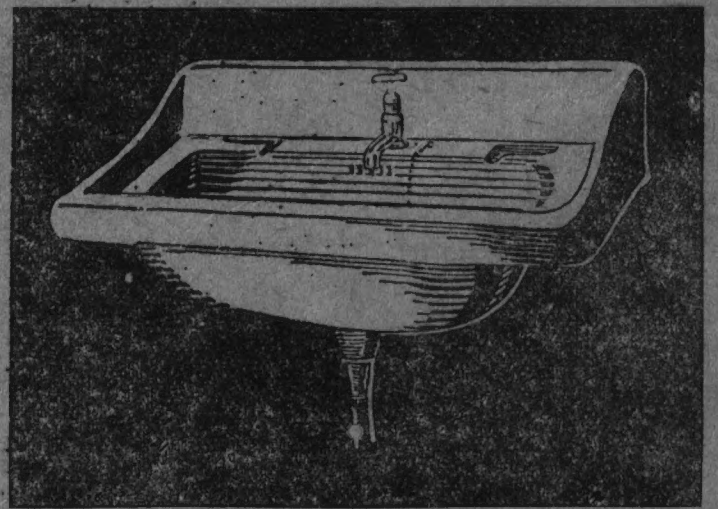
டிரூப் 1-க்கு ரூ. 3-8

அப்பா & கம்பெனி, மதராஸ். மல்லர் பேடன் பிரதர்ஸ், பெங்களூர்.

தென்னிந்திய மெ"த்த ஏஜண்டுகள்: மால்கம் பிரதர்ஸ், பம்பாய். மருந்து ஷாப்புகளில் கிடைக்கும்.

பள பளப்பான வெள்ளை

சானிடரி அமைப்புகள்



இந்த பள பளப்பான வெள்ளை பேஸின்கள் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்படுபவை; வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் சாக்குகளின் ரகத்திற்கு இவை இணையானவை.

இவற்றின் விலைகளும் சகாயம் தான்; இவை உடையா என்பதற்கு உத்தரவாதம்; ஜீவிய காலத்துக்குழைக்கும். இந்தியாவிலுள்ள எல்லா பிரபல சானிடரி எஞ்ஜினியர்களிடமும் சில்லரையாகக் கிடைக்கும்.

இத்தகைய சாக்குகளைப்பற்றிய பூரா விவரங்களடங்கிய இலவச புத்தகத்திற் கெழுதுக.

தி-பாட்டரீஸ், ராணிகஞ்ச்

எம்-ஏ. பரன் & கம்பெனி லிமிடெட். 12, மிஸின்ரோ, கல்கத்

தென்னிந்தியாவிற்கு ஏஜண்டுகள்:

பம்பாய் கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்.

ஸ்தாபிதம் 1910.



ரூபா 800 மதிக்கக்கூடிய ரோல்டு கோல்டு தங்க ஒட்டியாணங்கள் கைதேர்ந்தவர்களால் தயார் செய்தது. 300 கஜ்ஜை கட்டி அசல் சவான் பொன்னுக் கொப்பானது. 5 வருஷம் நிறம் மாறாமல் பொன்னிறமாகவேயிருக்கும். பெரியோர் முதல் சிறுவர் வரையில் அணிந்துகொள்ளலாம்; 5 வருஷம் காரண்டி. ஜாலர் ஒட்டியாணம் சிறிய சைஸ் ரூ. 5-8-0; பெரியது ரூ. 6-8-0; சாதா கெஜ்ஜை வங்கி ஒட்டியாணம் சிறியது ரூ. 2-8-0; நடுத்தரம் ரூ. 3-8-0; பெரியது ரூ. 5-8-0. தபால் சார்ஜ் வேறு.

கே. நாதமுனி அண்டு சன்ஸ்,

168, சைனாபஜார் ரோடு, மதராஸ்.

ஆயுள் விருத்தியைக் கொடுப்பது இந்திய தேத்தண்ணீர்



நீண்ட ஆயுளைப் பெறச் சுகாதாரமும் நற்பழக்கங்
களும் எவ்வளவு முக்கியமாமோ அவ்வளவு ஆகா
ராதிகளும் முக்கியமாகும். அதி உஷ்ணப் பிரதேச
மான இந்தியாவில் நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்கக்
கூடிய பழக்கத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும். ஆயுசு
விருத்திக்கு இந்திய தேயிலை பானம் மிகவும் சிற
ந்ததென்று தேயிலை உபயோகிக்கும் தேசங்களி
லுள்ள எல்லா அனுபவஸ்தர்களும் கண்டிருக்
கிறார்களென்றால் நாமும் ஏன் இந்நற்பழக்கத்தை
மேற்கொள்ளக் கூடாது.

தேத்தண்ணீர் செய்யும் முறை

சுத்தமான ஜலத்தைக் கொதிக்க வை. சுரமில்
லாத பாத்திரமொன்றை யெடுத்து ஒவ்வொருவருக்
கும் ஒரு டி ஸ்பூன் வீதமும் அதிகமாக ஒரு ஸ்பூன்
நல்ல இந்திய தேயிலையைப் போட்டுக் கொதிக்கும்
ஜலத்தை விடு. ஐந்து நிமிஷம் கழித்து வடிக்
கட்டி பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ஆரோக்கியமானது -

இந்திய தேயிலை பானம்

ஸ்ரீ ம த்

பகவத்கீதை

(இரண்டாம் பதிப்பு)

அத்வைத, விசிஷ்டாத்வைத, த்வைத

பாவ்யச் சுருக்கத்துடனும்

நாகர லிபியில் மூலமும் தமிழ் அர்த்தமும்

இதுவரையில் வெளியிடாத பல ரஹஸ்யங்கள்
அடங்கிய முன்னுரையுடனும், ஒ வ் வெ ரு
அத்யாயத்தின் முடிவில் மூன்று மத பாவ்ய
காரர்களின் தாற்பரிய சுருக்கமும், விஷய
அட்டவணியும் அடங்கியுள்ளது.

சென்னை ஸம்ஸ்கிருத காலேஜ், உபாத்யாயரா
யிருத்த கீர்த்தஞ்சார்ய ஸ்ரீமான் லி. ஆர்.
ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், பி. ஏ. அவர்களால்
மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

விலை ரூபா 3.

மானேஜர், சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,

சென்னை.